



FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA

DELIBERAZIONE N. 02 / 2013

VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Addì QUATTRO del mese di OTTOBRE dell'anno DUEMILATREDICI alle ore 17.00, presso lo Studio Dr. Gianpaolo Fornasari, via XX Settembre n. 132, Piacenza - previa osservanza di tutte le formalità dello statuto della Fondazione Val Tidone Musica - vennero convocati oggi i componenti il Consiglio di Amministrazione.

All'appello risultano presenti i seguenti Consiglieri:

- FORNASARI GIANPAOLO (Presidente)
- RONCONI DONATELLA
- ALBERTINI FRANCO
- BAROCELLI ANDREA
- ANSELMi BENIAMINO
- TANZI ANNA
- PARMA MAURIZIO

Totale presenti n. 7 Totale assenti n. 0 (Anselmi in rappresentanza della Fondazione Piacenza e Vigevano).

Assiste il Segretario dott. Enrico Corti, la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli oggetti all'o.d.g. preventivamente inviato.

(E' presente il Direttore Artistico dr. Livio Bollani, la Responsabile Ragioneria rag. Agueriti Orietta, l'Istruttore Amministrativo sig.ra Marchesi Francesca, il Revisore del conto dott. Pietro Salice, il consulente finanziario dott. Alberto Toscani).

Il Presidente chiama in trattazione gli oggetti all'odg e apre la discussione come sotto riportata.

1. Applicazione leggi trasparenza e anticorruzione.

Il Presidente lascia la parola al Segretario, che informa in merito a quesito inviato alla Commissione CIVIT per accertare i contenuti e i limiti cui la Fondazione è assoggettata relativamente alla recente normativa in materia di prevenzione della corruzione e di trasparenza.

Il Presidente assicura comunque la volontà di applicare i dettami della normativa richiamata in coerenza con la struttura della Fondazione, che intende conformarsi ai vincoli di natura pubblicistica dovuti sia pure con statuto e contabilità di natura privatistica. Richiama altresì primo parere in detta direzione espresso dalla regione Emilia Romagna, di cui si prende atto.

2. Verifica organizzazione delle risorse umane e strumentali.

Il Presidente introduce l'argomento elogiando la organizzazione assicurata dal Comune di Sarmato con l'impegno e la professionalità del Segretario, della Responsabile servizi finanziari e dell'Istruttore amministrativo.

Al riguardo ritiene doveroso riconoscere una quota a favore del Comune di Sarmato a ristoro delle spese generali e di personale sostenute nell'ordine di euro seimila annui a carico del bilancio della Fondazione.

Precisa inoltre che la Fondazione non ha dipendenti propri, mentre il Direttore Artistico viene nominato fiduciariamente nei limiti annui della legge sui contratti pubblici, tenuto conto che solo il dott. Bollani garantisce la qualità e originalità artistica del programma approvato dalla Fondazione, per cui la nomina esula da comparazioni economiche o misurabili.

Su segnalazione del segretario, ritiene che occorra ulteriore approfondimento sulla organizzazione interna in merito ai provvedimenti di impegno e liquidazione, nonché sul sistema del controllo interno, sempre nell'ottica di applicare le dovute normative pubblicistiche compatibili con gli aspetti privatistici del funzionamento della fondazione.

3. Contributi triennali Fondazione Piacenza e Vigevano. Informativa.

Il Presidente informa in merito al contributo assicurato dalla Fondazione Piacenza e Vigevano, superiore a quello degli anni precedenti, a testimonianza dell'impegno della citata Fondazione che riconosce la validità della attività di questa Fondazione.

Il Consigliere Anselmi conferma l'avvenuto aumento del contributo e auspica l'avvio di procedure per accedere ai fondi della Legge 231. Auspica altresì il potenziamento della attività della Fondazione in vista di Expo 2015, che deve vedere questo ente in prima linea nella promozione di iniziative culturali di alto livello. Al riguardo chiede un salto di qualità nella organizzazione promozione delle attività con apertura al territorio della Val Luretta e accesso a nuovi settori dell'arte musicale, con particolare riferimento al jazz. Ritiene naturale aprirsi al territorio lombardo da attrarre per la vicinanza con nuove strategie di comunicazione e marketing.

Il Consigliere Parma ringrazia gli attori della fondazione che da anni garantiscono prodotto di qualità e insiste nel prevedere iniziative nell'ambito di Expo 2015 con nuovi fondi e strategie promozionali e partecipazione finanziaria di soggetti extraterritoriali. Esprime particolare riconoscimento per l'attività promozionale e informativa del Quotidiano libertà.

Il Presidente si associa alle proposte avanzate, nonché alle stimolazioni pervenute ne dibattito, garantendo la loro trasformazione in programmi operativi.

4. Verifica stato attuazione programma triennale manifestazioni.

Il Presidente lascia la parola al Direttore Artistico dott. Bollani che accenna alla proposta di programma triennale con la previsione di utilizzo dell'avanzo e formazione di un budget per la strategia di comunicazione extraterritoriale, confermando comunque l'impostazione consolidata.

A questo punto (ore 19.00), il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE (dott. Gianpaolo Fornasari)

IL SEGRETARIO (dott. Enrico Corti)

FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA - RENDICONTO GESTIONE - Anno 2009

Progetti ed eventi organizzati

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Val Tidone Summer Camp, Val Tidone Festival

Riassunto dei principali dati di bilancio

Importo entrate Fondazione Val Tidone Musica	€ 236.633,52
Importo uscite Fondazione Val Tidone Musica	€ 236.373,57
AVANZO/DISAVANZO	€ 259,95

Dettaglio delle principali entrate iscritte in bilancio

Quota annuale di adesione della Fondazione di Piacenza e Vigevano	€ 130.000,00
Quota annuale di adesione dei Comuni	€ 76.400,00
Contributi su bandi (Provincia e Regione su l.r. 13/99 e GA/ER - CCIAA)	€ 30.000,00
Altre entrate	€ 233,52
TOTALE	€ 236.633,52

Dettaglio delle principali uscite iscritte in bilancio (inclusi i costi relativi ad attività gestite da terzi)

Compensi musicisti, premi e borse di studio, spese di viaggio e ospitalità artisti	€ 135.550,34
Allestimenti (schede tecniche e backline) e logistica (transfer, interpretariato etc.)	€ 36.595,00
Pubblicità e promozione	€ 10.508,04
<i>Compenso professionisti che collaborano alla gestione della Fondazione e all'organizzazione degli eventi</i>	
Segretario - Dott. Enrico Corti	€ -
Direttore Artistico - Prof. Livio Bollani	€ 33.400,00
Commercialista - Dott. Alberto Toscani	€ 2.600,00
Revisore del conto - Dott. Pietro Salice	€ 2.080,00
<i>Altre uscite</i>	
SIAE e altri oneri (spese varie, interessi passivi bancari etc.)	€ 3.921,23
IIVA su fatture ricevute	€ 11.718,96
TOTALE	€ 236.373,57

Stima della ricaduta economica e promozione del territorio, effetti culturali e sociali

n. tot. approx. musicisti coinvolti (iscritti Concorsi e Summer Camp + artisti VT Festival)	460
n. tot. paesi rappresentati/di provenienza dei musicisti	46
n. tot. concerti organizzati	25
n. tot. approx. spettatori	7000
n. piazze e location valorizzate attraverso i concerti	22
n. approx. posti letto occupati	2300
n. approx. pasti serviti	6500
Stima a forfait dell'indotto turistico diretto e indiretto	€ 200.000,00
n. tot. approx. manifesti, opuscoli, brochure etc. stampati e distribuiti	43000
n. approx. accessi annuali al sito internet	36000

Dati relativi all'amministrazione e alla gestione della Fondazione Val Tidone Musica

n. membri Assemblea Generale	15
n. membri CDA	7
Compenso/gettoni di presenza e rimborsi spese a membri di Ass. Generale e CDA	€ -
n. dipendenti della Fondazione Val Tidone Musica	0
n. collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica	2
Compenso collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica *	€ -
* (a carico del Comune di Sarmato)	

Principali fornitori

Associazione MuTeArt - Cachet artistici
Grafiche Cesina - Stampa materiale promozionale
Piacenza Turismi - Prenotazioni alberghiere, interpretariato e traduzioni
Tamagni pianoforti - Noleggio pianoforti

FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA - RENDICONTO GESTIONE - Anno 2010

Progetti ed eventi organizzati

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Val Tidone Summer Camp, Val Tidone Festival, Musica 412

Riassunto dei principali dati di bilancio

Importo entrate Fondazione Val Tidone Musica	€ 238.066,15
Importo uscite Fondazione Val Tidone Musica	€ 237.969,81
AVANZO/DISAVANZO	€ 96,34

Dettaglio delle principali entrate iscritte in bilancio

Quota annuale di adesione della Fondazione di Piacenza e Vigevano	€ 135.000,00
Quota annuale di adesione dei Comuni	€ 77.000,00
Contributi su bandi (Provincia e Regione su l.r. 13/99 - CCIAA)	€ 26.000,00
Altre entrate	€ 66,15
TOTALE	€ 238.066,15

Dettaglio delle principali uscite iscritte in bilancio (inclusi i costi relativi ad attività gestite da terzi)

Compensi musicisti, premi e borse di studio, spese di viaggio e ospitalità artisti	€ 134.840,57
Allestimenti (schede tecniche e backline) e logistica (transfer, interpretariato etc.)	€ 30.668,66
Pubblicità e promozione	€ 12.508,84
<i>Compenso professionisti che collaborano alla gestione della Fondazione e all'organizzazione degli eventi</i>	
Segretario - Dott. Enrico Corti	€ -
Direttore Artistico - Prof. Livio Bollani	€ 33.400,00
Commercialista - Dott. Alberto Toscani	€ 2.600,00
Revisore del conto - Dott. Pietro Salice	€ 2.080,00
<i>Altre uscite</i>	
SIAE e altri oneri (spese varie, interessi passivi bancari etc.)	€ 6.010,82
IVA su fatture ricevute	€ 15.860,92
TOTALE	€ 237.969,81

Stima della ricaduta economica e promozione del territorio, effetti culturali e sociali

n. tot. approx. musicisti coinvolti (iscritti Concorsi e Summer Camp + artisti VT Festival)	445
n. tot. paesi rappresentati/di provenienza dei musicisti	52
n. tot. concerti organizzati	24
n. tot. approx. spettatori	7800
n. piazze e location valorizzate attraverso i concerti	22
n. approx. posti letto occupati	2200
n. approx. pasti serviti	7000
Stima a forfait dell'indotto turistico diretto e indiretto	€ 220.000,00
n. tot. approx. manifesti, opuscoli, brochure etc. stampati e distribuiti	43000
n. approx. accessi annuali al sito internet	41000

Dati relativi all'amministrazione e alla gestione della Fondazione Val Tidone Musica

n. membri Assemblea Generale	15
n. membri CDA	7
Compenso/gettoni di presenza e rimborsi spese a membri di Ass. Generale e CDA	€ -
n. dipendenti della Fondazione Val Tidone Musica	0
n. collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica	2
Compenso collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica *	€ -
* (a carico del Comune di Sarmato)	

Principali fornitori

e-crea s.a.s. - Noleggio impianto audio/luci, organizzazione concerti
Grafiche Cesina - Stampa materiale promozionale
Piacenza Turismo - Prenotazioni alberghiere, interpretariato e traduzioni
Tamagni pianoforti - Noleggio pianoforti

FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA - RENDICONTO GESTIONE - Anno 2011

Progetti ed eventi organizzati

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Val Tidone Summer Camp, Val Tidone Festival, Musica 412

Riassunto dei principali dati di bilancio

Importo entrate Fondazione Val Tidone Musica	€ 233.553,93
Importo uscite Fondazione Val Tidone Musica	€ 232.164,88
AVANZO/DISAVANZO	€ 1.389,05

Dettaglio delle principali entrate iscritte in bilancio

Quota annuale di adesione della Fondazione di Piacenza e Vigevano	€ 135.000,00
Quota annuale di adesione dei Comuni	€ 72.500,00
Contributi su bandi (Provincia e Regione su l.r. 13/99 - CCIAA)	€ 26.000,00
Altre entrate	€ 53,93
TOTALE	€ 233.553,93

Dettaglio delle principali uscite iscritte in bilancio (inclusi i costi relativi ad attività gestite da terzi)

Compensi musicisti, premi e borse di studio, spese di viaggio e ospitalità artisti	€ 128.474,40
Allestimenti (schede tecniche e backline) e logistica (transfer, interpretariato etc.)	€ 31.815,75
Pubblicità e promozione	€ 10.813,40
<i>Compenso professionisti che collaborano alla gestione della Fondazione e all'organizzazione degli eventi</i>	
Segretario - Dott. Enrico Corti	€ -
Direttore Artistico - Prof. Livio Bollani	€ 33.400,00
Commercialista - Dott. Alberto Toscani	€ 2.600,00
Revisore del conto - Dott. Pietro Salice	€ 2.080,00
<i>Altre uscite</i>	
SIAE e altri oneri (spese varie, interessi passivi bancari etc.)	€ 7.642,26
IVA su fatture ricevute	€ 15.339,07
TOTALE	€ 232.164,88

Stima della ricaduta economica e promozione del territorio, effetti culturali e sociali

n. tot. approx. musicisti coinvolti (iscritti Concorsi e Summer Camp + artisti VT Festival)	550
n. tot. paesi rappresentati/di provenienza dei musicisti	43
n. tot. concerti organizzati	22
n. tot. approx. spettatori	7700
n. piazze e location valorizzate attraverso i concerti	21
n. approx. posti letto occupati	2400
n. approx. pasti serviti	7000
Stima a forfait dell'indotto turistico diretto e indiretto	€ 225.000,00
n. tot. approx. manifesti, opuscoli, brochure etc. stampati e distribuiti	43500
n. approx. accessi annuali al sito internet	42000

Dati relativi all'amministrazione e alla gestione della Fondazione Val Tidone Musica

n. membri Assemblea Generale	15
n. membri CDA	7
Compenso/gettoni di presenza e rimborsi spese a membri di Ass. Generale e CDA	€ -
n. dipendenti della Fondazione Val Tidone Musica	0
n. collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica	2
Compenso collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica *	€ -
* (a carico del Comune di Sarmato)	

Principali fornitori

e-crea s.a.s. - Noleggio impianto audio/luci, organizzazione concerti
Grafiche Cesina - Stampa materiale promozionale
Piacenza Turismo - Prenotazioni alberghiere, interpretariato e traduzioni
Tamagni pianoforti - Noleggio pianoforti

FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA - RENDICONTO GESTIONE - Anno 2012

Progetti ed eventi organizzati

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Val Tidone Summer Camp, Val Tidone Festival, Musica 412

Riassunto dei principali dati di bilancio

Importo entrate Fondazione Val Tidone Musica	€ 248.059,52
Importo uscite Fondazione Val Tidone Musica	€ 246.990,02
AVANZO/DISAVANZO	€ 1.069,50

Dettaglio delle principali entrate iscritte in bilancio

Quota annuale di adesione della Fondazione di Piacenza e Vigevano	€ 150.000,00
Quota annuale di adesione dei Comuni	€ 73.000,00
Contributi su bandi (Provincia e Regione su l.r. 13/99 - CCIAA)	€ 25.000,00
Altre entrate	€ 59,52
TOTALE	€ 248.059,52

Dettaglio delle principali uscite iscritte in bilancio

Compensi musicisti, premi e borse di studio, spese di viaggio e ospitalità artisti	€ 108.629,85
Allestimenti (schede tecniche e backline) e logistica (transfer, interpretariato etc.)	€ 45.788,33
Pubblicità e promozione	€ 12.395,76
<i>Compenso professionisti che collaborano alla gestione della Fondazione e all'organizzazione degli eventi</i>	
Segretario - Dott. Enrico Corti	€ -
Direttore Artistico - Prof. Livio Bollani	€ 39.936,00
Commercialista - Dott. Alberto Toscani	€ 2.600,00
Revisore del conto - Dott. Pietro Salice	€ 2.344,68
<i>Altre uscite</i>	
SIAE e altri oneri (spese varie, interessi passivi bancari etc.)	€ 4.954,48
IVA su fatture ricevute	€ 30.340,92
TOTALE	€ 246.990,02

Stima della ricaduta economica e promozione del territorio, effetti culturali e sociali

n. tot. approx. musicisti coinvolti (iscritti Concorsi e Summer Camp + artisti VT Festival)	535
n. tot. paesi rappresentati/di provenienza dei musicisti	33
n. tot. concerti organizzati	23
n. tot. approx. spettatori	8600
n. piazze e location valorizzate attraverso i concerti	23
n. approx. posti letto occupati	2700
n. approx. pasti serviti	8000
Stima a forfait dell'indotto turistico diretto e indiretto	€ 250.000,00
n. tot. approx. manifesti, opuscoli, brochure etc. stampati e distribuiti	43500
n. approx. accessi annuali al sito internet	48000

Dati relativi all'amministrazione e alla gestione della Fondazione Val Tidone Musica

n. membri Assemblea Generale	15
n. membri CDA	7
Compenso/gettoni di presenza e rimborsi spese a membri di Ass. Generale e CDA	€ -
n. dipendenti della Fondazione Val Tidone Musica	0
n. collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica	2
Compenso collaboratori amministrativi della Fondazione Val Tidone Musica *	€ -
* (a carico del Comune di Sarmato)	

Principali fornitori

e-crea s.a.s. - Noleggio impianto audio/luci, prenotaz. albergh., interpretariato, organizzazione concerti
Grafiche Cesina - Stampa materiale promozionale
Guardia di Finanza - Cachet /Rimborso spese organizzative concerto
Tamagni pianoforti - Noleggio pianoforti

EVENTI MUSICALI INTERNAZIONALI DELLA VAL TIDONE

Progetto – Giugno 2013

PROGETTO PLURIENNALE – TRIENNIO 2014-2015-2016

**CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE
VAL TIDONE FESTIVAL
VAL TIDONE SUMMER CAMPS**

www.valtidone-competitions.com

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016

Premessa

I **Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, giunti nel 2014 alla **diciassettesima edizione**, sono la **competizione** polistrumentale **più frequentata della Regione Emilia Romagna** ed in assoluto **una delle più ambite d'Italia**: un dato significativo, la cui importanza è moltiplicata esponenzialmente dal fatto la qualità della proposta musicale è stabilmente ai vertici europei della categoria.

Nel 2013, ben 326 concorrenti in rappresentanza di 42 Paesi (Armenia, Australia, Austria, Belgio, Bielorussia, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Canada, Cina, Colombia, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Ghana, Giappone, Grecia, Hong Kong, Inghilterra, Israele, Italia, Kazakhstan, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Rep. Ceca, Rep. Corea, Romania, Russia, Scozia, Serbia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ucraina, Ungheria, U.S.A., Uzbekistan), **5 Continenti e delle più importanti Scuole di Musica del mondo** (dal Conservatorio di Mosca al Mozarteum di Salisburgo, dalle Hochschulen tedesche al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dalle Accademie di Santa Cecilia ed Imola alle grandi Università americane), **hanno preso parte ai Concorsi** organizzati, forti di una esperienza che comunque segnerà la loro parabola professionale. Per citare un esempio, basta pensare che alcuni dei musicisti che in passato si sono imposti nei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, hanno avuto modo di varcare prestigiosi palcoscenici, sia come solisti che con note formazioni cameristiche ed orchestre; volendo restare ai pianisti, è sicuramente significativo fatto che, fra i vincitori di competizioni valtidonesi, vi sono giovani che poi si sono imposti in concorsi quali lo "Chopin" di Varsavia (secondo posto per il Premio "Bengalli" 2009 Lukas Geniusas), il "Busoni" di Bolzano (l'uzbeko Michail Lifits, Premio "Bengalli" 2003, si è aggiudicato il Concorso "Busoni" 2009) e l' "Hamamtsu International Piano Competition" (Alexej Gorlatch, 2006). E ancora, che Alice Sara Ott (la giovane nippo-tedesca che ha ottenuto il punteggio più alto nella storia del Premio pianistico "Silvio Bengalli"), ha sottoscritto un contratto discografico quinquennale in esclusiva con la Deutsche Grammophone, la più famosa casa discografica del mondo.

Il prestigio della rassegna è dato poi dal nome dei giurati che si sono alternati negli anni: da concertisti di pianoforte e didatti di fama planetaria come Karl-Heinz Kämmerling, Sergio Perticaroli, Andrzej Jasinski, Dmitri Bashkirov, Viktor Merzhanov, Boris Bloch, Aquiles Delle Vigne e Lazar Berman, a direttori di Conservatori, Accademie ed Università con storiche facoltà di musica, quali Sonia Bo e Leonardo Taschera (Conservatorio "Verdi" di Milano), Jacques Grimbart (Università "Sorbonne" di Parigi), Paul Méfano (Conservatorio di Versailles), Andrea Talmelli (Istituto Musicale Pereggiato "A. Peri" di Reggio Emilia); da interpreti e docenti di comprovata esperienza come il grande fisarmonicista russo Frederich Lips, il violoncellista americano Michael Flaksman (pro-rettore dell'Hochschule di Mannheim), Mikhail Tsinnman (primo violino del Teatro Bolshoi e docente al Conservatorio di Mosca), Ernesto Schiavi (direttore artistico della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano), Elisabetta Garetti (primo violino del Teatro "Carlo Felice" di Genova), Boris Petrushansky (Accademia pianistica di Imola), Pavel Gililov (Musikhochschule di Colonia e Mozarteum di Salisburgo), Ratko Delorko (Musikhochschule di Francoforte) ed Ayami Ikeba (Universitaet fuer Musik di Graz) a compositori del calibro di Klaus Huber (recente Premio Siemens alla carriera), Azio Corghi e Ivan Fedele, titolari della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e – Fedele – direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia, Luis De Pablo, Francois Paris e Giuseppe Colardo; dai fisarmonicisti Teodoro Anzellotti, Friedrich Lips, Radzhap Shaykhutdinov, Jacques Mornet Ricardas e Raimondas Sviackevicius a solisti e prime parti di orchestre quali quella della Svizzera Italiana e del Regio di Torino.

Un altro aspetto che merita di essere sottolineato è quello relativo alla **valorizzazione turistica della Val Tidone** (e conseguentemente della provincia di Piacenza) **e al relativo indotto, stimabile ogni anno in centinaia di migliaia di euro (migliaia di posti letto occupati nei giorni delle audizioni).**

Non si dimentichi poi che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, grazie anche al loro **sito internet**, visitato non solo da operatori del settore, ma anche da migliaia di semplici "navigatori", che ricevono stimolo dall'opportunità di conoscere un territorio attraverso le proprie iniziative culturali, rappresentano il principale strumento attraverso cui l'area occidentale della provincia di Piacenza è conosciuta nel mondo: per citare alcuni numeri, basta digitare "Val Tidone" **sul principale motore di ricerca del web, "Google.com"** (versione internazionale), dal cui database attingono altri motori di ricerca, per vedere che le prime posizioni sono occupate dal sito dei Concorsi

Internazionali di Musica della Val Tidone; o, ancora, digitare *music competitions*, per scoprire che il sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (dato aggiornato al 28 giugno 2013) è **in terza posizione su 1.070.000.000 di risultanze (!!!)**.

Nella stesura del piano progettuale triennale, si è tenuto anche presente che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono una rassegna che è riuscita a creare **occupazione stabile** (per tutto l'anno) **ed interinale** (nel periodo della kermesse) per decine di persone e che tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, dovranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura moltiplicarsi.

Struttura realizzativa

Con il termine "struttura realizzativa" definiamo convenzionalmente il complesso di istituzioni pubbliche e private che a vario titolo concorrono alla realizzazione dell'iniziativa.

Un programma di medio e lungo periodo non può prescindere dalla stabilità della propria struttura realizzativa: diversamente, non potrebbe essere garantita quella continuità nella progettazione, economica e d'immagine che appare il presupposto indispensabile di progetti come questo.

Della struttura realizzativa degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone fanno parte anzitutto l'ente promotore, la Fondazione Val Tidone (Comuni di Pianello Val Tidone, Sarmato, Agazzano, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Nibbiano, Pecorara, Rottofreno, Ziano Piacentino, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Provincia di Piacenza, Associazione Eventi Musicali della Val Tidone e Fondazione Libertà), e l'Associazione Culturale "Tetracordo", che collabora alla progettazione, organizzazione e coordinamento dei rapporti istituzionali in conformità a quanto previsto dal direttore artistico Livio Bollani.

Quindi, i patrocinatori pubblici storici, dalla Regione Emilia Romagna alla Camera di Commercio di Piacenza, senza dimenticare i tentativi esperiti per coinvolgere il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Va poi sottolineato il ruolo di realtà quale Editoriale Libertà, che contribuisce in modo determinante, tra le altre cose, alla comunicazione in ambito locale.

Altre realtà potrebbero rientrare nella struttura realizzativa, se presentassero requisiti di funzionalità al progetto, da valutarsi di volta in volta; diversamente sarebbero considerate semplici sostenitori, la cui partecipazione rappresenterebbe comunque un significativo "valore aggiunto".

Concorsi banditi

I concorsi internazionali banditi saranno sei:

- Concorso per giovani talenti " Val Tidone" (Sezioni: pianoforte, fisarmonica, archi, canto e musica da camera)
- Concorso di canto leggero "Germano Varesi"
- Premio pianistico "Silvio Bengalli"
- Premio "Carlo Civardi" per solisti di fisarmonica
- Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera
- Concorso di composizione "Egidio Carella"

Ad essi si aggiungono due premi speciali. Il primo è il "Premio Libertà", tenuto a battesimo nel 2003 in occasione dei festeggiamenti per i centoventi anni del quotidiano di Piacenza. Il "Premio Libertà" verrà assegnato dal pubblico presente in sala al termine di un concerto che i tre pianisti meglio classificati nel Premio "Bengalli" terranno presso l'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano (ovviamente il voto del pubblico non influenzerà in alcun modo la classifica finale del Premio "Bengalli").

Il secondo è il Premio Speciale per la Musica Popolare "Tidone Folk": l'esigenza di istituire questo nuovo premio si è manifestata a causa delle molteplici richieste da parte di formazioni professionistiche che non possono rientrare nel Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera a causa della specificità del loro repertorio.

Il Concorso internazionale per giovani talenti "Val Tidone" prevede un'unica prova; il Concorso "Varesi" e i Premi "Civardi" e "Anguissola Scotti" saranno articolati in due prove (eliminatoria e finale), il Premio "Bengalli" in tre (eliminatoria, semifinale e finale).

Il montepremi di ciascuna edizione ammonterà a circa 25/30.000,00 euro, più 10/15 concerti in sedi e per enti di prestigio.

I Concorsi si svolgeranno a metà giugno nel Teatro di Pianello Val Tidone (edizione 2014 prob. dal 13 al 22 giugno).

Giurie internazionali

Le giurie dei concorsi più importanti (i tre Premi concertistici) saranno tendenzialmente composte da sette membri (in ogni caso non si scenderà sotto ai cinque), in maggioranza stranieri. Riguardo a questi ultimi, non vi dovrebbero essere più di due cittadini di uno stesso Paese.

Ogni anno le giurie verranno rinnovate nei loro componenti per almeno 1/3.

La presidenza di ciascuna commissione sarà affidata a musicisti di rilievo assoluto. Delle giurie faranno parte poi direttori e docenti di Conservatori ed Accademie italiani e stranieri nonché concertisti e didatti di fama mondiale.

A titolo meramente indicativo, si citano alcuni dei professionisti facenti parte delle giurie dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone negli ultimi anni:

Andrzej Jasinski (Polonia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente all'Accademia di Katowice (Polonia) e alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo (Austria), già presidente della giuria del Concorso "Chopin" di Varsavia

Sergio Perticaroli (Italia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in pianoforte all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

Boris Bloch (Germania-U.S.A.) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Essen (Germania)

Acquiles Delle Vigne (Argentina) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente al Conservatorio di Rotterdam (Olanda) e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

Ratko Delorko (Austria) - Concertista di pianoforte e docente alla Musikhochschule di Francoforte (Germania)

Leonid Margarius (Ucraina) - Concertista di pianoforte e docente all'Accademia "Incontri col maestro" di Imola

Ayami Ikeba (Giappone) - Concertista di pianoforte, docente e capo del dipartimento di pianoforte alla Universität für Musik di Graz (Austria)

Ernesto Schiavi (Italia) – Violinista, direttore artistico della Filarmonica della Scala

Andrea Talmelli (Italia) – Compositore e pianista, già direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Alfred Rutz (Svizzera) - Primo flauto dell'Orchestra della Radiotelevisione Svizzera Italiana e docente al Conservatorio di Lugano (Svizzera)

Friedrich Lips (Russia) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Gnssin Academy di Mosca (Russia)

Raimondas Sviackevicius (Lituania) – Concertista di fisarmonica e docente all'Accademia di Vilnius (Lituania)

Teodoro Anzellotti (Germania) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Freiburg

Luis de Pablo (Spagna) - Compositore di fama mondiale

Klaus Huber (Svizzera) - Compositore di fama mondiale, già docente alla Musikhochschule di Freiburg e vincitore di numerosi premi alla carriera

Ivan Fedele (Italia) - Compositore di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia

Sonia Bo (Italia) - Compositrice, pianista, docente e direttore al Conservatorio di Milano

Val Tidone Festival

PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016

Premessa

Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002, quando si è qualificato come l'estate musicale di un'intera vallata: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Ogni anno, circa **dieci/dodicimila spettatori** seguono i vari concerti costituenti il cartellone del Val Tidone Festival e, oltre agli organi di informazione locale, vengono coinvolte anche **stampa e televisione nazionale**, oltre a **media specializzati internazionali**.

Un altro aspetto da sottolineare, è quello relativo alla **valorizzazione turistica** della Val Tidone e della Val Luretta.

Consapevoli del fatto che l'organizzazione di concerti nei manieri e negli angoli più suggestivi del piacentino non è certo fattore di innovazione, riteniamo doveroso spiegare che il Val Tidone Festival presenta comunque tre elementi di caratterizzazione che ne fanno una manifestazione unica nel suo genere: 1) il Val Tidone Festival è, al momento, la sola **rassegna concertistica itinerante che coinvolge quasi tutti i Comuni di una valle** del piacentino; 2) il Val Tidone Festival si configura come la **kermesse musicale più "internazionale" organizzata in provincia** (ad esso possono essere accomunate solo alcune proposte della città di Piacenza); 3) attorno ad alcuni concerti vengono costruiti degli interessanti **percorsi culturali ed enogastronomici** (visite guidate, mostre di fotografia, degustazioni di prodotti tipici etc.).

Struttura realizzativa

La struttura realizzativa del Val Tidone Festival sarà la stessa dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

Cartellone

Tradizionalmente, il Val Tidone Festival si svolge nel periodo compreso fra inizio giugno e metà ottobre ed il suo cartellone è articolato in filoni tematici ("Val Tidone Classica", "Val Tidone Etnica/Jazz") al fine di guidare l'utenza e portarla intuitivamente a comprendere l'articolazione del progetto nel suo complesso.

E' previsto il **coinvolgimento di undici Comuni della Val Tidone**, oltre che alla città di Piacenza.

Gli spettacoli si svolgeranno in **luoghi di particolare interesse storico, architettonico e naturalistico** della vallata (si pensi, per esempio, alla romanica Rocca d'Olgisio, alle settecentesche ville di Gragnano Trebbiense, alla suggestiva piazzetta della chiesa di Nibbiano, al Castello di Montalbo o alla Rocchetta del Castello Zanardi Landi di Sarnato) **ma anche in spazi "alternativi"**, deputati alle espressioni artistiche contemporanee meno convenzionali, come lo Spazio Rotative di Libertà.

Per quanto concerne la qualità della proposta artistica, **il programma realizzerà un parallelo fra grandissimi artisti internazionali e giovani talenti del firmamento musicale**, con particolare riguardo ai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone. Al proposito, basta citare il nome di alcuni dei musicisti che negli ultimi anni sono sbarcati in Val Tidone, per comprendere quali **standard qualitativi** si siano **raggiunti**: da Grigory Sokolov a Shlomo Mintz, da Sergej Krylov al "Moscow Rachmaninov Trio", dall'Ensemble Strumentale Scaligero alla Banda Musicale della Guardia di Finanza, da Ratko Delorko a Giovanni Sollima per quanto concerne la classica; dai Manhattan Transfer a Richard Galliano, da David Murray a Jimmy Owens, da Renato Borghetti a Tania Maria, da Enrico Intra a Lino Patruno, da Mattia Cigalini e Tullio De Piscopo a Gabriele Mirabassi, da Antonella Ruggiero a Grazia Di Michele, da Elio e Peppe Servillo alle voci recitanti di Enzo Iacchetti, Paola Gassman, Ugo Pagliai e Michele Placido riguardo ad etnica e jazz.

Grande attenzione sarà prestata alla comunicazione, soprattutto multimediale, alle strategie di marketing e all'interazione con i singoli spettatori, anche se non mancheranno iniziative collaterali (mostre, lezioni-concerto ecc.) e percorsi turistici ed enogastronomici stimolanti onde **trasformare ogni concerto in un evento globale, di notevole impatto culturale e spettacolare.**

Un ulteriore rilievo: **nel 2015, grazie all'Expo, Milano si trasformerà in un vero e proprio "palcoscenico del mondo"**, capace di attirare un vasto pubblico nazionale ed internazionale. L'Expo potrà contare su un programma di circa **7.000 eventi collaterali** ad alto valore culturale e scientifico, da integrarsi con l'offerta espositiva. Tali eventi saranno organizzati, lungo tutti i sei mesi di durata dell'Esposizione, presso il sito, nel territorio cittadino e nell'area metropolitana allargata in stretta collaborazione con le principali istituzioni artistiche e culturali del territorio, declinando il tema dell'Expo attraverso **sei aree tematiche: arte, musica, sport, teatro, cinema, creatività (moda e design)**.

Il Val Tidone Festival mira e già si sta muovendo per entrare a far parte del cartellone degli eventi collaterali dell'Expo.

A questa prerogativa deve essere ricondotto anche il progetto "Musica 412", nato nel 2010 per iniziativa della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo.

"Musica 412" potrebbe essere sinteticamente definito come una sorta di cartellone di festivals musicali itineranti lungo la ex-strada statale 412. Per la precisione, ci si è dati l'obiettivo di creare un nuovo sistema culturale locale, mettendo in rete un festival per ciascuna delle quattro province attraversate dalla cosiddetta "strada della Val Tidone" (Milano, Pavia, Lodi e Piacenza).

Fra gli obiettivi della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo vi è infatti quello della individuazione di aree con una identità culturale comune, onde consolidare un sistema di relazioni su cui basarsi per la definizione di specifiche strategie di sviluppo, anche in vista dell'imminente scadenza di Expo 2015.

Il progetto "Musica 412" è partito dalle due province maggiormente "interessate" dalla ex Statale della Val Tidone (Piacenza con il *Val Tidone Festival* e Pavia con un festival simile, *Up-to-Penice*, firmato dall'Associazione Culturale Tetracordo), senza escludere di arrivare successivamente anche al coinvolgimento di Lodi e Milano.

Sempre a proposito di Expo, sottolineiamo che, **con l'approssimarsi dell'esposizione universale, occorre perseguire una politica non solo di mantenimento ma, ove possibile, di ulteriore miglioramento dei risultati raggiunti, puntando su quanti più possibile eventi "traino".**

A partire dal 2014 si cercherà di dare un impulso determinante al progetto "Musica 412" anche in provincia di Pavia, grazie al coinvolgimento di Fondazione Cariplo. A Fondazione Cariplo si chiederà, per il tramite di un progetto di contenuti più ampi coordinato dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, di sostenere in maniera significativa il Festival "Up-to-Penice", onde consentirgli di raggiungere gli standard quantitativi e qualitativi del Val Tidone Festival.

"Percorsi alternativi"

La maggior parte dei grandi festival estivi (così come del resto quasi tutti i teatri di tradizione italiani e parte delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche) affianca – alla disciplina artistica e/o al genere che rappresenta, in un certo senso, il proprio "core business" – dei percorsi paralleli che consentono – tra le altre cose – di incontrare la domanda di pubblici diversi rispetto a quelli abituali. Gli esempi non mancano, dal Ravenna Festival (che è incentrato su opere e concerti, ma che propone anche un cartellone intitolato "Teatro & Danza") al Festival della Letteratura di Mantova, il quale – seppur complementariamente – è a sua volta aperto alla musica.

Pur senza snaturarsi, lo stesso Val Tidone Festival potrebbe nel medio periodo sviluppare un nuovo filone ("Percorsi alternativi"), nel quale fare convergere ogni anno due o tre spettacoli non inquadrabili entro la tradizionale dicotomia "musica classica-etnica/jazz": stiamo pensando, per es., a dei concerti pop o rock, al teatro, alla danza etc.

Pubblico giovane

Negli ultimi anni, il cartellone del Val Tidone Festival è stato costruito cercando di intercettare anche un pubblico più giovane rispetto a quello abituale. Tale politica dovrà essere necessariamente perseguita anche nel prossimo futuro, onde favorire il ricambio generazionale e far sì che non si registrino cali di presenze agli eventi organizzati.

VAL TIDONE FESTIVAL ED EVENTI COLLEGATI – INDICAZIONI SUL PROGRAMMA

Nel triennio 2014 – 2015 – 2016 si punta ad organizzare almeno **80 concerti in provincia di Piacenza**, con artisti di fama internazionale e giovani tra i più promettenti del panorama musicale contemporaneo, a partire dai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

Soprattutto nell'anno 2015 ci saranno degli "eventi bandiera", vale a dire concerti con artisti di forte impatto mediatico che dovranno dare massima visibilità all'offerta culturale piacentina.

Il parterre degli artisti che si intende invitare è ricchissimo, dal pianista cubano **Michel Camilo** al trombettista **Paolo Fresu** per il jazz, da **Grigory Sokolov** per la classica ad una popstar capace di avvicinare ulteriormente il pubblico giovane al Val Tidone Festival in vista della scadenza di Expo 2015.

VAL TIDONE FESTIVAL 2014 – PROGRAMMA INDICATIVO

Gragnano Trebbiense, Castel Mantova

Sab. 14 giugno, ore 21.15 – Val Tidone Classica

Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival 2014

Nicola Losito (pianoforte) – Premio Bengalli 2013

Pianello Val Tidone, Teatro

Dom. 15 giugno, ore 21.15

Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival 2014

Prima serata di gala dei Concorsi Val Tidone 2014

Piacenza, Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano

Sab. 22 giugno, ore 21.15

Concorsi Val Tidone 2014 - Assegnazione Premio "Libertà"

Pianello Val Tidone, Rocca d'Olgisio

Dom. 23 giugno, ore 21.15 (accesso fino alle ore 20.45)

Gala dei vincitori dei Concorsi Val Tidone 2014

Sarmato, Piazza Roma

Val Tidone Etnica/Jazz

Paolo Fresu & Gaia Cuatro (Italia, Argentina, Giappone)

Oppure Paolo Fresu Quintet

Oppure Danilo Rea & Mietta

Calendasco, Piazza del Municipio

Val Tidone Etnica/Jazz

Renato Borghetti & Band (Brasile)

Ziano Piacentino, sede da decidere

Dado Moroni Trio

Agazzano, Piazza Europa

Val Tidone Etnica/Jazz

Val Luretta Jazz

Gragnano Trebbiense, Villa Marchesi

Val Tidone Etnica/Jazz

Michel Camilo Trio (Cuba)

Borgonovo Val Tidone, Castello di Castelnovo ???

Val Tidone Etnica/Jazz

2ttango & Dancers (Italia, Argentina) – *Omaggio ad Astor Piazzolla*

Castel San Giovanni, Piazza Cardinal Casaroli

Val Tidone Etnica/Jazz

Co-produzione jazz internazionale nell'ambito del progetto "Il Ritmo delle Città"

Nibbiano, Piazzetta della Chiesa

Val Tidone Classica

Recital lirico con artisti da definire

Rottofreno, Castello di Santimento

Val Tidone Etnica/Jazz

Anna Maria Chiuri (mezzosoprano), Simone Zanchini (fisarmonica),

Mario Marzi (sassofono), Paolo Zannini (pianoforte)

Pianello Val Tidone, Piazza Madonna

Val Tidone Etnica/Jazz

Rodolfo Vitale Swing Orchestra – *Omaggio a Frank Sinatra e allo Swing italiano*

Pecorara, Piazza XXV Aprile

Ven. 1 agosto, ore 21. 15 – Val Tidone Etnica/Jazz

Magicaboola – *Marchin' Band*

Sarmato, Sagrato della Chiesa di San Rocco oppure Rocchetta

Marco Lo Russo Trio

Piacenza, Cortile di Palazzo Rota Pisaroni

Giov. 12 settembre, ore 21. 15 – Val Tidone Etnica/Jazz

Aurore Voilqué Quartet (Francia, Italia)

Gragnano Trebbiense, Chiesa Parrocchiale

Val Tidone Classica

Ensemble Strumentale Scaligero

Piacenza, Spazio Rotative di Libertà

Programma da definire

N.B. Il programma indicativo di cui sopra è suscettibile di modifiche riguardo a location, date ed artisti, per cui si garantisce in ogni caso il mantenimento degli standard qualitativi e quantitativi del cartellone di cui sopra

EVENTI COLLATERALI - VAL TIDONE SUMMER CAMP 2014

Verranno organizzati cinque/sei concerti ed eventi collaterali legati al Val Tidone Summer Camp. Oltre ai concerti degli studenti, si pensava a conferenze-concerto in aziende agricole e/o ad aperitivi domenicali in musica in Piazza Umberto I a Pianello Val Tidone.

VAL TIDONE FESTIVAL 2015 - 2016

Il programma del Val Tidone Festival per gli anni 2015 e 2016, costruito seguendo gli stessi criteri qualitativi e quantitativi del cartellone 2014, verrà comunicato in bozza entro il mese di giugno/luglio dell'anno precedente e definito entro il mese di marzo/aprile dell'anno di riferimento

Val Tidone Summer Camps

PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016

A partire dal 2010, il Val Tidone Summer Camp ha declinato al plurale, divenendo "Val Tidone Summer Camps": la Fondazione Val Tidone Musica ha deciso infatti di ampliare la propria offerta formativa, istituendo, accanto allo storico campus di musica ("Val Tidone Summer Camp" in senso stretto), un campus di lingua inglese ("Val Tidone English Camp").

VAL TIDONE SUMMER CAMP:

PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016

Analisi del bisogno

E' ormai risaputo come il mutamento dei profili professionali e la richiesta di accresciuta competenza comportino un ripensamento della formazione musicale da parte degli operatori; ciò anche per un incontestabile bisogno sociale di qualità, a cui non fanno da riscontro adeguati curricula formativi.

La domanda di lavoro, eccedente in alcuni settori e carente in altri, induce a specializzazioni mirate: consapevoli di questo, i giovani diplomati vanno alla ricerca di corsi di perfezionamento che il più delle volte si rivelano improduttivi.

Organizzazione

Il Val Tidone Summer Camp è un innovativo programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, finalizzato alla realizzazione di scambi culturali internazionali. Esso si svilupperà in un **campus allestito in alcuni castelli e luoghi**

storici della Val Tidone, sul modello dei Summer Camps americani, e vedrà protagonisti docenti e discenti delle più importanti scuole di musica del mondo.

Mediamente ciascun corso avrà una durata di sei giorni: l'allievo potrà frequentarlo come effettivo o come uditore con diritto ad una lezione effettiva.

Le **materie d'insegnamento** saranno indicativamente le seguenti: pianoforte, uno o più strumenti ad arco (violino, viola, violoncello, contrabbasso...), canto, chitarra, arpa, fisarmonica, musica da camera. Ad esse si potranno aggiungere altri corsi ad orientamento classico, oltre a dei workshops di jazz, rock, pop e world music.

Il **corpo docente** sarà composto da **professori titolari di cattedra presso alcune fra le più prestigiose scuole di musica del mondo e da noti concertisti. Tra i docenti** che si vorrebbe invitare, **musicisti del calibro di Andrzej Jasinski** (uno dei più grandi pianisti e didatti di tutti i tempi, professore all'Accademia di Katowice, alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e presidente di giuria del più importante concorso di pianoforte del mondo, lo Chopin di Varsavia) **e del grande violinista russo Sergej Krylov.**

Sulla falsariga del modello universitario, gli iscritti non si limiteranno a frequentare un solo corso, ma avranno la facoltà di predisporre un vero e proprio piano di studi, scegliendo più corsi nello stesso o in diversi ambiti disciplinari.

A ciò si aggiungeranno opportunità concertistiche per i partecipanti ai campus nei castelli, sulle piazze, nelle dimore storiche e negli angoli più suggestivi della provincia di Piacenza.

Verranno poi organizzate gite, visite guidate ai castelli, degustazioni di prodotti tipici locali ed altro, onde consentire a tutti di vivere un'esperienza stimolante anche dal punto di vista turistico.

Prospettive di collaborazione – Crediti formativi

Considerato che le istituzioni interessate, attraverso i propri statuti, hanno facoltà di stabilire modalità e procedure per le intese programmatiche, nonché convenzioni mirate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, italiani e stranieri, anche nel prossimo triennio **si proporrà a Conservatori, Università ed**

Accademie di sottoscrivere convenzioni, finalizzate all'arricchimento delle relative offerte didattiche.

Il mutuo riconoscimento della pregnanza didattica degli incontri organizzati in Val Tidone, nelle forme da ciascuna istituzione ritenuta più idonea ed entro i limiti degli specifici ordinamenti, consentirà di addivenire ad una sorta di "certificazione" del progetto e del suo valore di scambio nell'ambito del sistema dei crediti formativi capitalizzabili.

STAGES UNIVERSITARI

Su richiesta, durante i Summer Camps e nella settimana dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone potrebbero venire organizzati degli **stages, riservati ad un numero chiuso di studenti di alcune Università e/o Istituti Superiori di Studi Musicali** (in passato è stata attivata una collaborazione con la S.D.A. dell'Università Bocconi, con il suo Master in Management dello Spettacolo), iscritti a determinate Facoltà o Scuole di Specializzazione.

Il numero di studenti universitari che, a completamento del proprio percorso di formazione, partecipano a tirocini e stages formativi e di orientamento al lavoro è in continua crescita.

Evidentemente il progetto-musica della Val Tidone offre significative opportunità per apprendere sul campo come funziona la macchina organizzativa di grandi eventi musicali internazionali, oltre che un'ottima occasione per affinare la conoscenza di alcune lingue.

La gestione delle risorse a disposizione e l'attenzione ai vari aspetti economici.

Le attività commerciali e di promozione collaterali agli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone

Tutte le considerazioni di cui al presente progetto non possono prescindere dall'attenzione all'aspetto economico, da cui, in tempi di congiuntura non favorevole e di tagli ai trasferimenti agli enti pubblici, non è possibile prescindere.

L'esigenza è quella di coniugare le varie componenti artistiche, culturali e turistiche ad un' oculata gestione delle risorse a disposizione, cercando, ove possibile, fonti di finanziamento alternative.

Al di là del contributo dei soci aderenti all'attività annuale della Fondazione Val Tidone Musica, delle liberalità, delle fonti di finanziamento pubbliche (Regione Emilia Romagna, Camera di Commercio di Piacenza etc.) e private e dei vantaggi derivanti dal creare economie di scala con la provincia di Pavia per il tramite del progetto "Musica 412", anche nel prossimo triennio la Fondazione Val Tidone Musica dovrebbe porre in essere direttamente o promuovere alcune attività commerciali e di promozione svolte da soggetti terzi, il cui provento andrebbe parzialmente a coprire i costi di realizzazione degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone.

I suggerimenti in tal senso sono i seguenti:

- 1) prevedere un biglietto d'ingresso agli spettacoli più importanti (come già si è cominciato a fare dal 2010) e comunque di maggior richiamo per il pubblico, sempre che sia possibile circoscrivere l'area in cui si svolgono e si possa contare su un'alternativa maltempo idonea e di significativa capienza. Questo incentiverebbe anche eventuali piccoli sponsor locali, i quali potrebbero ricevere un carnet di biglietti omaggio da "spendere" presso i propri clienti in occasione dell'evento sponsorizzato;
- 2) realizzare gadget "mirati", come delle tovagliette in carta monouso sulle quali stampare il programma del Val Tidone Festival. Tali tovagliette conterrebbero i loghi dei locali che le distribuiranno, per i quali si studierà una proposta commerciale "ad hoc": in questo modo si creerà una sorta di "circuito" dei bar, ristoranti, pizzerie etc. collegati al Val Tidone Festival, con visibilità (ed indotto

economico già misurato negli anni precedenti) non solo in occasione dell'evento nel proprio Comune, ma durante tutta l'estate.

Tale operazione porterebbe significativi vantaggi alla struttura organizzativa degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone: il ricavato delle inserzioni pubblicitarie dovrebbe ovviamente superare i costi di stampa e distribuzione e il programma del Val Tidone Festival "girare" ancor di più di adesso.

- 3) il "patrimonio" di spettatori ed il seguito del Val Tidone Festival possono essere sfruttati per creare delle esposizioni e degustazioni di prodotti tipici locali con vendita annessa, contestuali ai concerti, a cui gli operatori interessati potrebbero partecipare previo pagamento di una entry-fee (nell'ordine di poche centinaia di euro per tutta la stagione) e dell'apposizione di un piccolo adesivo con il logo "Val Tidone Musica" sui beni commercializzati.

A prescindere dalle considerazioni di carattere economico e di quanto evidenziato ai precedenti punti, si segnala anche che:

- 4) potrebbe essere ripetuta l'iniziativa "Contatti – Val Tidone" che dal 2011 riscuote consensi a tutti i livelli, dall'istituzionale all'utenza finale.

"Contatti – Val Tidone" è un caleidoscopio di mostre e workshops di fotografia, coordinati dal fotografo Massimo Bersani, che "ruotano" intorno alla Val Tidone, con i suoi luoghi, genti, mestieri e la nostra musica.

- 5) il Val Tidone Festival ed in generale gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone potrebbero connettersi ancora di più al tessuto produttivo locale per il tramite di un concorso per "vetrine a tema musicale", a partecipazione gratuita, destinato agli esercizi commerciali della Val Tidone.

Ogni negozio partecipante riceverebbe dal Comune un cartello con un numero, da esporre nella vetrina allestita per il concorso. Per un determinato periodo Libertà pubblicherebbe le foto delle vetrine ed i lettori potrebbero votare la più bella secondo modalità da stabilirsi. La vetrina più votata riceverebbe un riconoscimento ed il negoziante potrebbe ottenere un contratto di sponsorizzazione gratuita per il Val Tidone Festival dell'anno successivo.

Il direttore artistico e responsabile del progetto
(Prof. Livio Bollani)