



## **FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**

**DELIBERAZIONE N. 03 / 2013**

### **VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Addì TRE del mese di DICEMBRE dell'anno DUEMILATREDICI alle ore 16.00, presso lo Studio Dr. Gianpaolo Fornasari, via XX Settembre n. 132, Piacenza - previa osservanza di tutte le formalità dello statuto della Fondazione Val Tidone Musica - vennero convocati oggi i componenti il Consiglio di Amministrazione.

All'appello risultano presenti i seguenti Consiglieri:

- FORNASARI GIANPAOLO (Presidente)
- RONCONI DONATELLA ..... assente
- ALBERTINI FRANCO .... assente
- BAROCELLI ANDREA
- ANSELMI BENIAMINO
- TANZI ANNA
- PARMA MAURIZIO

Totale presenti n. 5 Totale assenti n. 2 (Anselmi in rappresentanza della Fondazione Piacenza e Vigevano).

Assiste il Segretario dott. Enrico Corti, la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli oggetti all'o.d.g. preventivamente inviato.

( E' presente il Direttore Artistico dr. Livio Bollani, il Revisore del conto dott. Pietro Salice).

OGGETTO. PROPOSTA DI BILANCIO PREVENTIVO 2014.

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Udita la relazione del Presidente che illustra la proposta di bilancio preventivo 2014 completo dei documenti tecnici, approfondendo le scelte strategiche dell'ente;

Visto lo schema di bilancio preventivo che evidenzia le voci di entrata e di uscita, completo degli allegati prescritti dalla normativa di settore;

Dato atto che la gestione prevista risponde alle strategie che il consiglio di amministrazione intende avviare e attuare anche in vista di Expo 2015, ritenuta occasione importante per incrementare lo sviluppo culturale e turistico del territorio;

Visto lo Statuto della Fondazione;

A voti unanimi e favorevoli resi in forma palese;

## DELIBERA

Approvare la proposta di bilancio preventivo per l'esercizio finanziario 2014, allegata parte integrante.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE ( dott. Gianpaolo Fornasari )

IL SEGRETARIO ( dott. Enrico Corti )

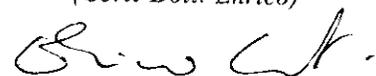
**FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA - BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2014**

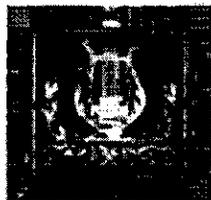
**Conto Economico di previsione 2014**

	<b>Parziali</b>	<b>Subtotali</b>	<b>TOTALE</b>
<b>Quote annuali di adesione di enti privati</b>		<b>200.000,00</b>	
Fondazione di Piacenza e Vigevano	200.000,00		
<b>Quote annuali di adesione di enti pubblici</b>		<b>69.000,00</b>	
Comune di Agazzano	7.000,00		
Comune di Borgonovo	3.000,00		
Comune di Calendasco	3.000,00		
Comune di Castel San Giovanni	3.000,00		
Comune di Gragnano Trebbiense	13.500,00		
Comune di Nibbiano	4.000,00		
Comune di Pecorara	9.500,00		
Comune di Pianello Val Tidone	7.500,00		
Comune di Rottofreno	3.000,00		
Comune di Sarmato	12.500,00		
Comune di Ziano Piacentino	3.000,00		
<b>Contributi e liberalità da enti pubblici</b>		<b>25.000,00</b>	
Camera di Commercio di Piacenza	4.000,00		
Regione Emilia Romagna e Prov. PC su l.r. 13/99	21.000,00		
<b>TOTALE PROVENTI</b>			<b>294.000,00</b>
<b>PREVENTIVO ONERI</b>	<b>Parziali</b>	<b>Subtotali</b>	<b>TOTALE</b>
<b>Costi di imputazione diretta per attività ordinaria</b>		<b>234.500,00</b>	
Forniture artistiche, compensi, premi, spese viaggio, transfer e altre indennità a musicisti	105.000,00		
Forniture artistiche, allestimenti e spese organizzative varie eventi straordinari Expo 2015	35.000,00		
Ospitalità in alberghi e ristoranti	18.000,00		
Allestimenti (schede tecniche e backine: fonica, luci, nolo strumenti musicali etc.)	24.000,00		
Pubblicità e promozione (cartaceo, media, internet: stampa, spedizioni, inserzioni etc.)	20.000,00		
Logistica (collegamenti bus, servizi di interpretariato, prenotaz. alberghiera etc.)	17.000,00		
Compenso collaboratori tecnici, artistici ed organizzativi (segretarie, tecnici etc.)	10.000,00		
Imposte e tributi vari, SIAE etc.	3.500,00		
Spese varie di gestione, valori bollati, cancelleria, stampati etc.	2.000,00		
<b>Spese di gestione</b>		<b>59.500,00</b>	
Compenso direttore artistico	48.000,00		
Compenso commercialista, revisore del conto ed altri professionisti	8.000,00		
Spese varie di gestione Comune di Sarmato	3.000,00		
Altre spese di gestione (spese bancarie, postali etc.)	500,00		
<b>TOTALE ONERI</b>			<b>294.000,00</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>			<b>294.000,00</b>

\* N.B. tutti i costi sono indicati al lordo dell'IVA indetraibile

Il Segretario Comunale  
(Corti Dott. Enrico)



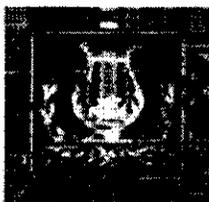


**FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**  
c/o COMUNE DI SARMATO (PC) Viale Resistenza n. 2  
Tel. 0523/88.78.27 – Fax 0523/88.77.84  
C.F. 91092480333

**BILANCIO PREVENTIVO**  
**ESERCIZIO 2014**

Il Segretario Comunale  
(Corti Dott. Enrico)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Enrico Corti', written in a cursive style.



**FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**  
c/o COMUNE DI SARMATO (PC) Viale Resistenza n. 2  
Tel. 0523/88.78.27 – Fax 0523/88.77.84  
C.F. 91092480333

## **RELAZIONE INTRODUTTIVA**

### **Note sul bilancio e sulle attività svolte e promosse**

La Fondazione Val Tidone Musica, avente sede presso il Comune di Sarmato (PC) e costituita con atto redatto in Piacenza il 18/04/2008 dal notaio dott. Vittorio Boscarelli, è iscritta nel Registro delle persone giuridiche della Regione Emilia Romagna dal 02/12/2008 (determinazione n. 015585), con conseguente riconoscimento della personalità giuridica di diritto privato.

Nello Stato Patrimoniale del bilancio di previsione, redatto secondo criteri civilistici, sono iscritti il fondo iniziale di dotazione e l'istituendo fondo di garanzia.

I proventi iscritti in Conto Economico sono rappresentati dalle quote dei soci che aderiscono all'attività annuale della Fondazione e da contributi e liberalità di enti terzi, pubblici e privati.

Gli oneri iscritti in Conto Economico si riferiscono ai costi di imputazione diretta per l'attività ordinaria dell'anno 2014 e alle spese di gestione.

### **Il progetto-musica della Val Tidone e la Fondazione Val Tidone Musica**

Da alcuni anni la Val Tidone ospita tre eventi musicali di rilevanza mondiale: i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, il Val Tidone Festival ed il Val Tidone Summer Camp.

Il relativo progetto, a firma storica dell'Associazione Culturale Tetracordo sotto la direzione artistica di Livio Bollani, è stato avviato alla fine degli anni novanta in collaborazione con il Comune di Pianello Val Tidone: patrocinato e sostenuto da altri dieci Comuni della vallata (Agazzano, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Nibbiano, Pecorara, Rottofreno, Sarmato, e Ziano Piacentino), dalla Provincia di Piacenza e dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, esso necessitava di una "istituzionalizzazione" che si concretasse in un sostegno da parte dei soggetti coinvolti prescindente dalle singole persone e situazioni contingenti.

La Fondazione di partecipazione è apparsa la figura giuridica più idonea ad esprimere la logica partecipativa, improntata al carattere della contitolarietà, cui il progetto-musica della Val Tidone ha saputo informarsi per raggiungere l'obiettivo di cui sopra: è nata così la Fondazione Val Tidone Musica.

Il Segretario Comunale  
(Corti Dott. Enrico)

## **Piano pluriennale di attività della Fondazione Val Tidone Musica – Attività promosse e svolte nel 2014**

In ottemperanza a quanto previsto dallo Statuto, il direttore artistico ha redatto un programma pluriennale di attività, focalizzando la propria attenzione sui tre eventi musicali all'origine del processo evolutivo descritto. Tale piano pluriennale di attività, relativo al triennio 2013/2014/2015 ed approvato dall'Assemblea Generale della Fondazione Val Tidone Musica in data 27/05/2013, prevede nello specifico:

- 1) la promozione ed il sostegno ad iniziative che rispettino gli indirizzi e gli orientamenti programmatici della Fondazione Val Tidone Musica, in primis al progetto "Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone";
- 2) la possibilità, per la Fondazione Val Tidone Musica, di sviluppare altre attività, configurandosi sia come soggetto promotore che come organismo di produzione.

Riguardo al primo punto, è importante evidenziare come l'articolo 2 dello Statuto della Fondazione Val Tidone Musica preveda che scopo della medesima sia non solo la promozione ma anche lo svolgimento di attività culturali ed educative nell'ambito del territorio della Regione Emilia Romagna, volte a valorizzare la Val Tidone, la Val Luretta e la provincia di Piacenza.

Per questo motivo, più volte il CDA della Fondazione Val Tidone Musica ha osservato come la promozione del progetto "Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone" non dovesse limitarsi alla semplice concessione di patrocinii, sostegni economici e all'appalto di servizi a soggetti terzi, ma potesse più concretamente tradursi nella gestione diretta del medesimo, con assunzione dei relativi oneri organizzativi ed economico/finanziari.

Nello specifico, si è deciso di svolgere tutte quelle attività previste nel progetto la cui gestione diretta sia possibile senza determinare significativi appesantimenti della struttura operativa della Fondazione: ricordiamo infatti che un ente i cui fondi di dotazione e garanzia ammontano rispettivamente a 41.000,00 euro e 20.500,00 euro, ed il cui bilancio preventivo pareggia a poco meno di 300.000,00 euro, non può prescindere da una struttura operativa snella e poco costosa.

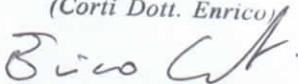
### Sintetica presentazione del progetto "Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone"

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone coinvolgono alcuni tra i musicisti, didatti ed interpreti, più famosi del mondo.

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono una delle competizioni polistrumentali professionali più frequentate d'Italia (ogni anno vi prendono parte centinaia di concorrenti in rappresentanza di decine di Paesi) e si collocano al vertice europeo della categoria per quanto concerne la qualità della proposta artistica. Tra i vincitori, numerosi giovani che hanno saputo ritagliarsi significativi spazi nel firmamento musicale e che si configurano oggi come affermati artisti in carriera.

Il Val Tidone Festival, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna

Il Segretario Comunale  
(Corti Dott. Enrico)



della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Il Val Tidone Festival rientra anche nel progetto "Musica 412", il quale – in vista della imminente scadenza di Expo 2015 – mira alla costituzione di un nuovo sistema culturale locale, mettendo in rete festival musicali itineranti di alcune delle province attraversate dalla ex-strada statale 412 della Val Tidone.

Il Val Tidone Summer Camp è un programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, i quali si articolano nel contesto di un campus allestito in Val Tidone: esso ospita ogni anno un centinaio di docenti e discenti provenienti da alcune fra le più prestigiose Accademie ed Università italiane e straniere.

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone rappresentano uno strumento di propaganda turistico-culturale della vallata e della Provincia di Piacenza di prestigio assoluto, come dimostrano, per citare alcuni esempi, le migliaia di pasti serviti e di posti letto che consentono di occupare ogni anno nonché gli oltre 4.000 accessi mensili al loro sito internet, da mettersi in relazione anche con la sua leadership su "Google", il principale motore di ricerca del web.

Il Segretario Comunale  
(Corti Dott. Enrico)





## **FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**

**DELIBERAZIONE N. 04 / 2013**

### **VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Addì TRE del mese di DICEMBRE dell'anno DUEMILATREDICI alle ore 16.00, presso lo Studio Dr. Gianpaolo Fornasari, via XX Settembre n. 132, Piacenza - previa osservanza di tutte le formalità dello statuto della Fondazione Val Tidone Musica - vennero convocati oggi i componenti il Consiglio di Amministrazione.

All'appello risultano presenti i seguenti Consiglieri:

- FORNASARI GIANPAOLO (Presidente)
- RONCONI DONATELLA ..... assente
- ALBERTINI FRANCO .... assente
- BAROCELLI ANDREA
- ANSELMI BENIAMINO
- TANZI ANNA
- PARMA MAURIZIO

Totale presenti n. 5 Totale assenti n. 2 (Anselmi in rappresentanza della Fondazione Piacenza e Vigevano).

Assiste il Segretario dott. Enrico Corti, la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli oggetti all'o.d.g. preventivamente inviato.

( E' presente il Direttore Artistico dr. Livio Bollani, il Revisore del conto dott. Pietro Salice).

OGGETTO. PROPOSTA DI PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE ANNO 2014.

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Udita la relazione del Presidente che illustra la proposta delle iniziative anno 2014 completa dei documenti tecnici, approfondendo le scelte strategiche dell'ente;

Visto il programma come approfondito dal Direttore Artistico dott. Livio Bollani, compilatore del medesimo, che evidenzia gli aspetti organizzativi e artistici delle iniziative previste;

Dato atto che la gestione prevista risponde alle strategie che il consiglio di amministrazione intende avviare e attuare anche in vista di Expo 2015, ritenuta occasione importante per incrementare lo sviluppo culturale e turistico del territorio;

Visto lo Statuto della Fondazione;

A voti unanimi e favorevoli resi in forma palese;

## DELIBERA

Approvare la proposta di programma delle iniziative per l'anno 2014, allegata parte integrante.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE ( dott. Gianpaolo Fornasari )

IL SEGRETARIO ( dott. Enrico Corti )

**EVENTI MUSICALI INTERNAZIONALI DELLA VAL TIDONE**

Progetto – Dicembre 2013

*PROGETTO PLURIENNALE – TRIENNIO 2014-2015-2016*

**CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE  
VAL TIDONE FESTIVAL  
VAL TIDONE SUMMER CAMPS**

[www.valtidone-competitions.com](http://www.valtidone-competitions.com)

## **Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**

### **PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016**

#### **Premessa**

**I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, giunti nel 2014 alla **diciassettesima edizione**, sono la **competizione** polistrumentale **più frequentata della Regione Emilia Romagna** ed in assoluto **una delle più ambite d'Italia**: un dato significativo, la cui importanza è moltiplicata esponenzialmente dal fatto la qualità della proposta musicale è stabilmente ai vertici europei della categoria.

**Nel 2013, ben 326 concorrenti in rappresentanza di 42 Paesi** (Armenia, Australia, Austria, Belgio, Bielorussia, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Canada, Cina, Colombia, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Ghana, Giappone, Grecia, Hong Kong, Inghilterra, Israele, Italia, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Rep. Ceca, Rep. Corea, Romania, Russia, Scozia, Serbia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ucraina, Ungheria, U.S.A., Uzbekistan), **5 Continenti e delle più importanti Scuole di Musica del mondo** (dal Conservatorio di Mosca al Mozarteum di Salisburgo, dalle Hochschulen tedesche al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dalle Accademie di Santa Cecilia ed Imola alle grandi Università americane), **hanno preso parte ai Concorsi** organizzati, forti di una esperienza che comunque segnerà la loro parabola professionale. Per citare un esempio, basta pensare che alcuni dei musicisti che in passato si sono imposti nei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, hanno avuto modo di varcare prestigiosi palcoscenici, sia come solisti che con note formazioni cameristiche ed orchestre; volendo restare ai pianisti, è sicuramente significativo fatto che, fra i vincitori di competizioni valtidonesi, vi sono giovani che poi si sono imposti in concorsi quali lo "Chopin" di Varsavia (secondo posto per il Premio "Bengalli" 2009 Lukas Geniusas), il "Busoni" di Bolzano (l'uzbeko Michail Lifits, Premio "Bengalli" 2003, si è aggiudicato il Concorso "Busoni" 2009) e l' "Hamamtsu International Piano Competition" (Alexej Gorlatch, 2006). E ancora, che Alice Sara Ott (la giovane nippo-tedesca che ha ottenuto il punteggio più alto nella storia del Premio pianistico "Silvio Bengalli"), ha sottoscritto un contratto discografico quinquennale in esclusiva con la Deutsche Grammophone, la più famosa casa discografica del mondo.

Il prestigio della rassegna è dato poi dal nome dei giurati che si sono alternati negli anni: da concertisti di pianoforte e didatti di fama planetaria come Karl-Heinz Kämmerling, Sergio Perticaroli, Andrzej Jasinski, Dmitri Bashkirov, Viktor Merzhanov, Boris Bloch, Aquiles Delle Vigne e Lazar Berman, a direttori di Conservatori, Accademie ed Università con storiche facoltà di musica, quali Sonia Bo e Leonardo Taschera (Conservatorio "Verdi" di Milano), Jacques Grimbert (Università "Sorbonne" di Parigi), Paul Méfano (Conservatorio di Versailles), Andrea Talmelli (Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia); da interpreti e docenti di comprovata esperienza come il grande fisarmonicista russo Frederich Lips, il violoncellista americano Michael Flaksman (pro-rettore dell'Hochschule di Mannheim), Mikhail Tsinman (primo violino del Teatro Bolshoi e docente al Conservatorio di Mosca), Ernesto Schiavi (direttore artistico della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano), Elisabetta Garetti (primo violino del Teatro "Carlo Felice" di Genova), Boris Petrushansky (Accademia pianistica di Imola), Pavel Gililov (Musikhochschule di Colonia e Mozarteum di Salisburgo), Ratko Delorko (Musikhochschule di Francoforte) ed Ayami Ikeba (Universitaet fuer Musik di Graz) a compositori del calibro di Klaus Huber (recente Premio Siemens alla carriera), Azio Corghi e Ivan Fedele, titolari della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e – Fedele – direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia, Luis De Pablo, Francois Paris e Giuseppe Colardo; dai fisarmonicisti Teodoro Anzellotti, Friedrich Lips, Radzhap Shaykhutdinov, Jacques Mornet Ricardas e Raimondas Sviackevicius a solisti e prime parti di orchestre quali quella della Svizzera Italiana e del Regio di Torino.

Un altro aspetto che merita di essere sottolineato è quello relativo alla **valorizzazione turistica della Val Tidone** (e conseguentemente della provincia di Piacenza) e al **relativo indotto, stimabile ogni anno in centinaia di migliaia di euro (migliaia di posti letto occupati nei giorni delle audizioni)**.

Non si dimentichi poi che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, grazie anche al loro **sito internet**, visitato non solo da operatori del settore, ma anche da migliaia di semplici "navigatori", che ricevono stimolo dall'opportunità di conoscere un territorio attraverso le proprie iniziative culturali, rappresentano il principale strumento attraverso cui l'area occidentale della provincia di Piacenza è conosciuta nel mondo: per citare alcuni numeri, basta digitare "Val Tidone" **sul principale motore di ricerca del web, "Google.com"** (versione internazionale), dal cui database attingono altri motori di ricerca, per vedere che le prime posizioni sono occupate dal sito dei Concorsi

Internazionali di Musica della Val Tidone; o, ancora, digitare *music competitions*, per scoprire che il sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (dato aggiornato al 28 giugno 2013) è **in terza posizione su 1.070.000.000 di risultanze (!!!)**.

Nella stesura del piano progettuale triennale, si è tenuto anche presente che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono una rassegna che è riuscita a creare **occupazione stabile** (per tutto l'anno) **ed interinale** (nel periodo della kermesse) per decine di persone e che tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, dovranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura moltiplicarsi.

### **Struttura realizzativa**

Con il termine "struttura realizzativa" definiamo convenzionalmente il complesso di istituzioni pubbliche e private che a vario titolo concorrono alla realizzazione dell'iniziativa.

Un programma di medio e lungo periodo non può prescindere dalla stabilità della propria struttura realizzativa: diversamente, non potrebbe essere garantita quella continuità nella progettazione, economica e d'immagine che appare il presupposto indispensabile di progetti come questo.

Della struttura realizzativa degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone fanno parte anzitutto l'ente promotore, la Fondazione Val Tidone (Comuni di Pianello Val Tidone, Sarmato, Agazzano, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Nibbiano, Pecorara, Rottofreno, Ziano Piacentino, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Provincia di Piacenza, Associazione Eventi Musicali della Val Tidone e Fondazione Libertà), e l'Associazione Culturale "Tetracordo", che collabora alla progettazione, organizzazione e coordinamento dei rapporti istituzionali in conformità a quanto previsto dal direttore artistico Livio Bollani.

Quindi, i patrocinatori pubblici storici, dalla Regione Emilia Romagna alla Camera di Commercio di Piacenza, senza dimenticare i tentativi esperiti per coinvolgere il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Va poi sottolineato il ruolo di realtà quale Editoriale Libertà, che contribuisce in modo determinante, tra le altre cose, alla comunicazione in ambito locale.

Altre realtà potrebbero rientrare nella struttura realizzativa, se presentassero requisiti di funzionalità al progetto, da valutarsi di volta in volta; diversamente sarebbero considerate semplici sostenitori, la cui partecipazione rappresenterebbe comunque un significativo "valore aggiunto".

### **Concorsi banditi**

I concorsi internazionali che si intende bandire sono i seguenti:

- Concorso per giovani talenti " Val Tidone" (Sezioni: pianoforte, fisarmonica, archi, strumenti a pizzico, canto e musica da camera)
- Concorso di canto leggero "Germano Varesi"
- Premio pianistico "Silvio Bengalli"
- Premio "Carlo Civardi" per solisti di fisarmonica
- Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera
- Concorso di composizione "Egidio Carella"

Ad essi si aggiungono due premi speciali. Il primo è il "Premio Libertà", tenuto a battesimo nel 2003 in occasione dei festeggiamenti per i centoventi anni del quotidiano di Piacenza. Il "Premio Libertà" verrà assegnato dal pubblico presente in sala al termine di un concerto che i tre pianisti meglio classificati nel Premio "Bengalli" terranno presso l'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano (ovviamente il voto del pubblico non influenzerà in alcun modo la classifica finale del Premio "Bengalli").

Il secondo è il Premio Speciale per la Musica Popolare "Tidone Folk": l'esigenza di istituire questo nuovo premio si è manifestata a causa delle molteplici richieste da parte di formazioni professionistiche che non possono rientrare nel Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera a causa della specificità del loro repertorio.

Il Concorso internazionale per giovani talenti "Val Tidone" prevede un'unica prova; il Concorso "Varesi" e i Premi "Civardi" e "Anguissola Scotti" saranno articolati in due prove (eliminatoria e finale), il Premio "Bengalli" in tre (eliminatoria, semifinale e finale).

Il **montepremi** di ciascuna edizione ammonterà a **circa 25/30.000,00 euro, più 10/15 concerti** in sedi e per enti di prestigio.

**I Concorsi si svolgeranno a metà giugno nel Teatro di Pianello Val Tidone** (edizione 2014 dal 6 al 15 giugno).

### **Giurie Internazionali**

Le **giurie dei concorsi** più importanti (i tre Premi concertistici) saranno tendenzialmente composte da sette membri (in ogni caso non si scenderà sotto ai cinque), in maggioranza stranieri. Riguardo a questi ultimi, non vi dovrebbero essere più di due cittadini di uno stesso Paese.

Ogni anno le giurie verranno rinnovate nei loro componenti per almeno 1/3.

La presidenza di ciascuna commissione sarà affidata a **musicisti di rilievo assoluto**. Delle giurie faranno parte poi **direttori e docenti di Conservatori ed Accademie** italiani e stranieri nonché **concertisti e didatti di fama mondiale**.

A titolo meramente indicativo, si citano alcuni dei professionisti facenti parte delle giurie dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone negli ultimi anni:

**Andrzej Jasinski (Polonia)** - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente all'Accademia di Katowice (Polonia) e alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo (Austria), già presidente della giuria del Concorso "Chopin" di Varsavia

**Sergio Perticaroli (Italia)** - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in pianoforte all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

**Boris Bloch (Germania-U.S.A.)** - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Essen (Germania)

**Acquiles Delle Vigne (Argentina)** - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente al Conservatorio di Rotterdam (Olanda) e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

**Ratko Delorko (Austria)** - Concertista di pianoforte e docente alla Musikhochschule di Francoforte (Germania)

**Leonid Margarius (Ucraina)** - Concertista di pianoforte e docente all'Accademia "Incontri col maestro" di Imola

**Ayami Ikeba (Giappone)** - Concertista di pianoforte, docente e capo del dipartimento di pianoforte alla Universität für Musik di Graz (Austria)

**Ernesto Schiavi (Italia)** – Violinista, direttore artistico della Filarmonica della Scala

**Andrea Talmelli (Italia)** – Compositore e pianista, già direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

**Alfred Rutz (Svizzera)** - Primo flauto dell'Orchestra della Radiotelevisione Svizzera Italiana e docente al Conservatorio di Lugano (Svizzera)

**Friedrich Lips (Russia)** - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Gnessin Academy di Mosca (Russia)

**Raimondas Sviackevicius (Lituania)** – Concertista di fisarmonica e docente all'Accademia di Vilnius (Lituania)

**Teodoro Anzellotti (Germania)** - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Freiburg

**Luis de Pablo (Spagna)** - Compositore di fama mondiale

**Klaus Huber (Svizzera)** - Compositore di fama mondiale, già docente alla Musikhochschule di Freiburg e vincitore di numerosi premi alla carriera

**Ivan Fedele (Italia)** - Compositore di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia

**Sonia Bo (Italia)** - Compositrice, pianista, docente e direttore al Conservatorio di Milano

## **Val Tidone Festival**

### **PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016**

#### **Premessa**

Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002, quando si è qualificato come l'estate musicale di un'intera vallata: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Ogni anno, circa **dieci/dodicimila spettatori** seguono i vari concerti costituenti il cartellone del Val Tidone Festival e, oltre agli organi di informazione locale, vengono coinvolte anche **stampa e televisione nazionale**, oltre a **media specializzati internazionali**.

Un altro aspetto da sottolineare, è quello relativo alla **valorizzazione turistica** della Val Tidone e della Val Luretta.

Consapevoli del fatto che l'organizzazione di concerti nei manieri e negli angoli più suggestivi del piacentino non è certo fattore di innovazione, riteniamo doveroso spiegare che il Val Tidone Festival presenta comunque tre elementi di caratterizzazione che ne fanno una manifestazione unica nel suo genere: 1) il Val Tidone Festival è, al momento, la sola **rassegna concertistica itinerante che coinvolge quasi tutti i Comuni di una valle** del piacentino; 2) il Val Tidone Festival si configura come la **kermesse musicale più "internazionale" organizzata in provincia** (ad esso possono essere accomunate solo alcune proposte della città di Piacenza); 3) attorno ad alcuni concerti vengono costruiti degli interessanti **percorsi culturali ed enogastronomici** (visite guidate, mostre di fotografia, degustazioni di prodotti tipici etc.).

#### **Struttura realizzativa**

La struttura realizzativa del Val Tidone Festival sarà la stessa dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

## **Cartellone**

Tradizionalmente, il Val Tidone Festival si svolge nel periodo compreso fra inizio giugno e metà ottobre ed il suo cartellone è articolato in filoni tematici ("Val Tidone Classica", "Val Tidone Etnica/Jazz") al fine di guidare l'utenza e portarla intuitivamente a comprendere l'articolazione del progetto nel suo complesso.

E' previsto il **coinvolgimento di undici Comuni della Val Tidone**, oltre che alla città di Piacenza.

Gli spettacoli si svolgeranno in **luoghi di particolare interesse storico, architettonico e naturalistico** della vallata (si pensi, per esempio, alla romanica Rocca d'Olgisio, alle settecentesche ville di Gragnano Trebbiense, alla suggestiva piazzetta della chiesa di Nibbiano, al Castello di Montalbo o alla Rocchetta del Castello Zanardi Landi di Sarmato) **ma anche in spazi "alternativi"**, deputati alle espressioni artistiche contemporanee meno convenzionali, come lo Spazio Rotative di Libertà.

Per quanto concerne la qualità della proposta artistica, **il programma realizzerà un parallelo fra grandissimi artisti internazionali e giovani talenti del firmamento musicale**, con particolare riguardo ai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone. Al proposito, basta citare il nome di alcuni dei musicisti che negli ultimi anni sono sbarcati in Val Tidone, per comprendere quali **standard qualitativi** si siano **raggiunti**: da Grigory Sokolov a Shlomo Mintz, da Sergej Krylov al "Moscow Rachmaninov Trio", dall'Ensemble Strumentale Scaligero alla Banda Musicale della Guardia di Finanza, da Ratko Delorko a Giovanni Sollima per quanto concerne la classica; dai Manhattan Transfer a Richard Galliano, da David Murray a Jimmy Owens, da Renato Borghetti a Tania Maria, da Enrico Intra a Lino Patruno, da Mattia Cigalini e Tullio De Piscopo a Gabriele Mirabassi, da Antonella Ruggiero a Grazia Di Michele, da Elio e Peppe Servillo alle voci recitanti di Enzo Iacchetti, Paola Gassman, Ugo Pagliai e Michele Placido riguardo ad etnica e jazz.

Grande attenzione sarà prestata alla comunicazione, soprattutto multimediale, alle strategie di marketing e all'interazione con i singoli spettatori, anche se non mancheranno iniziative collaterali (mostre, lezioni-concerto ecc.) e percorsi turistici ed enogastronomici stimolanti onde **trasformare ogni concerto in un evento globale, di notevole impatto culturale e spettacolare.**

Un ulteriore rilievo: **nel 2015, grazie all'Expo, Milano si trasformerà in un vero e proprio "palcoscenico del mondo"**, capace di attirare un vasto pubblico nazionale ed internazionale. L'Expo potrà contare su un programma di circa **7.000 eventi collaterali** ad alto valore culturale e scientifico, da integrarsi con l'offerta espositiva. Tali eventi saranno organizzati, lungo tutti i sei mesi di durata dell'Esposizione, presso il sito, nel territorio cittadino e nell'area metropolitana allargata in stretta collaborazione con le principali istituzioni artistiche e culturali del territorio, declinando il tema dell'Expo attraverso **sei aree tematiche: arte, musica, sport, teatro, cinema, creatività (moda e design)**.

**Il Val Tidone Festival mira e già si sta muovendo per entrare a far parte del cartellone degli eventi collaterali dell'Expo.**

**A questa prerogativa deve essere ricondotto anche il progetto "Musica 412"**, nato nel 2010 per iniziativa della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo.

**"Musica 412" potrebbe essere sinteticamente definito come una sorta di cartellone di festivals musicali itineranti lungo la ex-strada statale 412.** Per la precisione, ci si è dati l'obiettivo di creare un nuovo sistema culturale locale, mettendo in rete un festival per ciascuna delle quattro province attraversate dalla cosiddetta "strada della Val Tidone" (Milano, Pavia, Lodi e Piacenza).

Fra gli obiettivi della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo vi è infatti quello della individuazione di aree con una identità culturale comune, onde consolidare un sistema di relazioni su cui basarsi per la definizione di specifiche strategie di sviluppo, anche in vista dell'imminente scadenza di Expo 2015.

Il progetto "Musica 412" è partito dalle due province maggiormente "interessate" dalla ex Statale della Val Tidone (Piacenza con il *Val Tidone Festival* e Pavia con un festival simile, *Up-to-Penice*, firmato dall'Associazione Culturale Tetracordo), senza escludere di arrivare successivamente anche al coinvolgimento di Lodi e Milano.

Sempre a proposito di Expo, sottolineiamo che, **con l'approssimarsi dell'esposizione universale, occorre perseguire una politica non solo di mantenimento ma, ove possibile, di ulteriore miglioramento dei risultati raggiunti, puntando su quanti più possibile eventi "traino".**

**A partire dal 2014 si cercherà di dare un impulso determinante al progetto "Musica 412" anche in provincia di Pavia, grazie al coinvolgimento di Fondazione Cariplo.** A Fondazione Cariplo si chiederà, per il tramite di un progetto di contenuti più ampi coordinato dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, di sostenere in maniera significativa il Festival "Up-to-Penice", onde consentirgli di raggiungere gli standard quantitativi e qualitativi del Val Tidone Festival.

### **“Percorsi alternativi”**

La maggior parte dei grandi festival estivi (così come del resto quasi tutti i teatri di tradizione italiani e parte delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche) affianca – alla disciplina artistica e/o al genere che rappresenta, in un certo senso, il proprio “core business” – dei percorsi paralleli che consentono – tra le altre cose – di incontrare la domanda di pubblici diversi rispetto a quelli abituali. Gli esempi non mancano, dal Ravenna Festival (che è incentrato su opere e concerti, ma che propone anche un cartellone intitolato “Teatro & Danza”) al Festivalletteratura di Mantova, il quale – seppur complementariamente – è a sua volta aperto alla musica.

Pur senza snaturarsi, lo stesso Val Tidone Festival potrebbe nel medio periodo sviluppare un nuovo filone ( “Percorsi alternativi”), nel quale fare convergere ogni anno due o tre spettacoli non inquadrabili entro la tradizionale dicotomia “musica classica-etnica/jazz”: stiamo pensando, per es., a dei concerti pop o rock, al teatro, alla danza etc.

### **Pubblico giovane**

Negli ultimi anni, il cartellone del Val Tidone Festival è stato costruito cercando di intercettare anche un pubblico più giovane rispetto a quello abituale. Tale politica dovrà essere necessariamente perseguita anche nel prossimo futuro, onde favorire il ricambio generazionale e far sì che non si registrino cali di presenze agli eventi organizzati.

### **VAL TIDONE FESTIVAL ED EVENTI COLLEGATI – INDICAZIONI SUL PROGRAMMA**

Nel triennio 2014 – 2015 – 2016 si punta ad organizzare almeno **80 concerti in provincia di Piacenza**, con artisti di fama internazionale e giovani tra i più promettenti del panorama musicale contemporaneo, a partire dai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

Soprattutto nell’anno 2015 ci saranno degli “eventi bandiera”, vale a dire concerti con artisti di forte impatto mediatico che dovranno dare massima visibilità all’offerta culturale piacentina.

Il parterre degli artisti che si intende invitare è ricchissimo, dal pianista cubano **Michel Camilo** al trombettista **Paolo Fresu** per il jazz, da **Grigory Sokolov** per la classica ad una popstar capace di avvicinare ulteriormente il pubblico giovane al Val Tidone Festival in vista della scadenza di Expo 2015.

**VAL TIDONE FESTIVAL 2014 – PROGRAMMA INDICATIVO**

**Gragnano Trebbiense, Castel Mantova**

**Sab. 7 giugno, ore 21.15 – Val Tidone Classica**

*Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival 2014*

Nicola Losito (pianoforte) – Premio Bengalli 2013

**Pianello Val Tidone, Teatro**

**Dom. 8 giugno, ore 21.15**

*Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival 2014*

Prima serata di gala dei Concorsi Val Tidone 2014

**Piacenza, Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano**

**Sab. 14 giugno, ore 21.15**

Concorsi Val Tidone 2014 - Assegnazione Premio "Libertà"

**Pianello Val Tidone, Rocca d'Olgisio**

**Dom. 15 giugno, ore 21.15 (accesso fino alle ore 20.45)**

Gala dei vincitori dei Concorsi Val Tidone 2014

**Sarmato, Piazza Roma**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Dado Moroni Trio & Mietta (Italia)

*Oppure* Paolo Fresu & Gaia Cuatro (Italia, Argentina, Giappone)

*Oppure* Paolo Fresu Quintet

**Calendasco, Piazza del Municipio**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Programma da decidere

**Ziano Piacentino, sede da decidere (in un castello)**

Programma da decidere

**Agazzano, Piazza Europa**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Val Loretta Jazz

**Gragnano Trebbiense, Villa Marchesi**

**Merc. 16 luglio, ore 21.15 ???**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Michel Camilo Trio (Cuba)

**Borgonovo Val Tidone, Castello di Castelnovo ???**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

2ttango & Dancers (Italia, Argentina) – *Omaggio ad Astor Piazzolla*

**Castel San Giovanni, Piazza Cardinal Casaroli**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Co-produzione jazz internazionale nell'ambito del progetto "Il Ritmo delle Città"

**Gazzola, Castello di Rivalta**

**Val Tidone Classica**

The Jubilee String Quartet (Rep. Ceca, Inghilterra, U.S.A.)

*Premio Anguissola Scotti 2011*

**Pianello Val Tidone, Piazza Umberto**

**Domenica xxxx, ore 11.00 – Aperitivo in Musica**

Marco Lo Russo (fisarmonica ed elettronica)

**Nibbiano, Piazzetta della Chiesa**

**Val Tidone Classica**

Recital lirico con artisti da definire

*Oppure: Concerto jazz/pop in collaborazione con Allied (Nina Zilli & Fabrizio Bosso ???)*

**Rottofreno, Castello di Santimento**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Anna Maria Chiuri (mezzosoprano), Simone Zanchini (fisarmonica),

Mario Marzi (sassofono), Paolo Zannini (pianoforte)

**Pianello Val Tidone, Piazza Madonna**

**Val Tidone Etnica/Jazz**

Rodolfo Vitale Swing Orchestra (ev. con Tullio De Piscopo come ospite )

*Omaggio a Frank Sinatra e allo Swing italiano*

*Oppure:* Renato Borghetti & Band (Brasile)

**Pecorara, Piazza XXV Aprile**

**Ven. 1 agosto, ore 21. 15 – Val Tidone Etnica/Jazz**

Magcaboola – *Marchin' Band*

**Sarmato, Sagrato della Chiesa di San Rocco oppure Rocchetta**

**Inizio settembre – Val Tidone Classica**

Teresa Cardace (soprano) – Voce maschile da decidere

Laboratorio di canto lirico

Regia di Lorenzo Arruga

**Piacenza, Cortile di Palazzo Rota Pisaroni**

**Giov. 12 settembre, ore 21. 15 – Val Tidone Etnica/Jazz**

Aurore Voilqué Quartet (Francia, Italia)

**Gragnano Trebbiense, Chiesa Parrocchiale**

**Val Tidone Classica**

Ensemble Strumentale Scaligero

**Piacenza, Spazio Rotative di Libertà**

Grigory Sokolov (pianoforte)

*Oppure:* Javier Girotto & Cordoba Reunion (Argentina)

*N.B. Il programma indicativo di cui sopra è suscettibile di modifiche riguardo a location, date ed artisti, per cui si garantisce in ogni caso il mantenimento degli standard qualitativi e quantitativi del cartellone di cui sopra*

#### **EVENTI COLLATERALI - VAL TIDONE SUMMER CAMP 2014**

Verranno organizzati cinque/sei concerti ed eventi collaterali legati al Val Tidone Summer Camp. Oltre ai concerti degli studenti, si pensava a conferenze-concerto in aziende agricole e/o ad aperitivi domenicali in musica in Piazza Umberto I a Pianello Val Tidone.

## **VAL TIDONE FESTIVAL 2015 - 2016**

Il programma del Val Tidone Festival per gli anni 2015 e 2016, costruito seguendo gli stessi criteri qualitativi e quantitativi del cartellone 2014, verrà comunicato in bozza entro il mese di giugno/luglio dell'anno precedente e definito entro il mese di marzo/aprile dell'anno di riferimento

## **Val Tidone Summer Camps**

### **PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016**

A partire dal 2010, il Val Tidone Summer Camp ha declinato al plurale, divenendo "Val Tidone Summer Camps": la Fondazione Val Tidone Musica ha deciso infatti di ampliare la propria offerta formativa, istituendo, accanto allo storico campus di musica ("Val Tidone Summer Camp" in senso stretto), un campus di lingua inglese ("Val Tidone English Camp").

### **VAL TIDONE SUMMER CAMP:**

### **PROGETTO TRIENNIO 2014-2015-2016**

#### **Analisi del bisogno**

E' ormai risaputo come il mutamento dei profili professionali e la richiesta di accresciuta competenza comportino un ripensamento della formazione musicale da parte degli operatori; ciò anche per un incontestabile bisogno sociale di qualità, a cui non fanno da riscontro adeguati curricula formativi.

La domanda di lavoro, eccedente in alcuni settori e carente in altri, induce a specializzazioni mirate: consapevoli di questo, i giovani diplomati vanno alla ricerca di corsi di perfezionamento che il più delle volte si rivelano improduttivi.

#### **Organizzazione**

**Il Val Tidone Summer Camp è un innovativo programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, finalizzato alla realizzazione di scambi culturali internazionali.** Esso si svilupperà in un **campus allestito in alcuni castelli e luoghi**

storici della Val Tidone, sul modello dei Summer Camps americani, e vedrà protagonisti docenti e discenti delle più importanti scuole di musica del mondo.

Mediamente ciascun corso avrà una durata di sei giorni: l'allievo potrà frequentarlo come effettivo o come uditore con diritto ad una lezione effettiva.

Le materie d'insegnamento saranno indicativamente le seguenti: pianoforte, uno o più strumenti ad arco (violino, viola, violoncello, contrabbasso...), canto, chitarra, arpa, fisarmonica, musica da camera. Ad esse si potranno aggiungere altri corsi ad orientamento classico, oltre a dei workshops di jazz, rock, pop e world music.

Il corpo docente sarà composto da professori titolari di cattedra presso alcune fra le più prestigiose scuole di musica del mondo e da noti concertisti. Tra i docenti che si vorrebbe invitare, musicisti del calibro di Andrzej Jasinski (uno dei più grandi pianisti e didatti di tutti i tempi, professore all'Accademia di Katowice, alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e presidente di giuria del più importante concorso di pianoforte del mondo, lo Chopin di Varsavia) e del grande violinista russo Sergej Krylov.

Sulla falsariga del modello universitario, gli iscritti non si limiteranno a frequentare un solo corso, ma avranno la facoltà di predisporre un vero e proprio piano di studi, scegliendo più corsi nello stesso o in diversi ambiti disciplinari.

A ciò si aggiungeranno opportunità concertistiche per i partecipanti ai campus nei castelli, sulle piazze, nelle dimore storiche e negli angoli più suggestivi della provincia di Piacenza.

Verranno poi organizzate gite, visite guidate ai castelli, degustazioni di prodotti tipici locali ed altro, onde consentire a tutti di vivere un'esperienza stimolante anche dal punto di vista turistico.

#### **Prospettive di collaborazione – Crediti formativi**

Considerato che le istituzioni interessate, attraverso i propri statuti, hanno facoltà di stabilire modalità e procedure per le intese programmatiche, nonché convenzioni mirate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, italiani e stranieri, anche nel prossimo triennio si proporrà a Conservatori, Università ed

**Accademie di sottoscrivere convenzioni**, finalizzate all'arricchimento delle relative offerte didattiche.

Il mutuo riconoscimento della pregnanza didattica degli incontri organizzati in Val Tidone, nelle forme da ciascuna istituzione ritenuta più idonea ed entro i limiti degli specifici ordinamenti, consentirà di addivenire ad una sorta di "certificazione" del progetto e del suo valore di scambio nell'ambito del sistema dei crediti formativi capitalizzabili.

### **STAGES UNIVERSITARI**

Su richiesta, durante i Summer Camps e nella settimana dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone potrebbero venire organizzati degli **stages, riservati ad un numero chiuso di studenti di alcune Università e/o Istituti Superiori di Studi Musicali** (in passato è stata attivata una collaborazione con la S.D.A. dell'Università Bocconi, con il suo Master in Management dello Spettacolo), iscritti a determinate Facoltà o Scuole di Specializzazione.

Il numero di studenti universitari che, a completamento del proprio percorso di formazione, partecipano a tirocini e stages formativi e di orientamento al lavoro è in continua crescita.

Evidentemente il progetto-musica della Val Tidone offre significative opportunità per apprendere sul campo come funziona la macchina organizzativa di grandi eventi musicali internazionali, oltre che un'ottima occasione per affinare la conoscenza di alcune lingue.

**La gestione delle risorse a disposizione e l'attenzione ai vari aspetti economici.**

**Le attività commerciali e di promozione collaterali agli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone**

Tutte le considerazioni di cui al presente progetto non possono prescindere dall'attenzione all'aspetto economico, da cui, in tempi di congiuntura non favorevole e di tagli ai trasferimenti agli enti pubblici, non è possibile prescindere.

L'esigenza è quella di coniugare le varie componenti artistiche, culturali e turistiche ad un'oculata gestione delle risorse a disposizione, cercando, ove possibile, fonti di finanziamento alternative.

Al di là del contributo dei soci aderenti all'attività annuale della Fondazione Val Tidone Musica, delle liberalità, delle fonti di finanziamento pubbliche (Regione Emilia Romagna, Camera di Commercio di Piacenza etc.) e private e dei vantaggi derivanti dal creare economie di scala con la provincia di Pavia per il tramite del progetto "Musica 412", anche nel prossimo triennio la Fondazione Val Tidone Musica dovrebbe porre in essere direttamente o promuovere alcune attività commerciali e di promozione svolte da soggetti terzi, il cui provento andrebbe parzialmente a coprire i costi di realizzazione degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone.

I suggerimenti in tal senso sono i seguenti:

- 1) prevedere un biglietto d'ingresso agli spettacoli più importanti (come già si è cominciato a fare dal 2010) e comunque di maggior richiamo per il pubblico, sempre che sia possibile circoscrivere l'area in cui si svolgono e si possa contare su un'alternativa maltempo idonea e di significativa capienza. Questo incentiverebbe anche eventuali piccoli sponsor locali, i quali potrebbero ricevere un carnet di biglietti omaggio da "spendere" presso i propri clienti in occasione dell'evento sponsorizzato;
- 2) realizzare gadget "mirati", come delle tovagliette in carta monouso sulle quali stampare il programma del Val Tidone Festival. Tali tovagliette conterrebbero i loghi dei locali che le distribuiranno, per i quali si studierà una proposta commerciale "ad hoc": in questo modo si creerà una sorta di "circuitto" dei bar, ristoranti, pizzerie etc. collegati al Val Tidone Festival, con visibilità (ed indotto

economico già misurato negli anni precedenti) non solo in occasione dell'evento nel proprio Comune, ma durante tutta l'estate.

Tale operazione porterebbe significativi vantaggi alla struttura organizzativa degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone: il ricavato delle inserzioni pubblicitarie dovrebbe ovviamente superare i costi di stampa e distribuzione e il programma del Val Tidone Festival "girare" ancor di più di adesso.

- 3) il "patrimonio" di spettatori ed il seguito del Val Tidone Festival possono essere sfruttati per creare delle esposizioni e degustazioni di prodotti tipici locali con vendita annessa, contestuali ai concerti, a cui gli operatori interessati potrebbero partecipare previo pagamento di una entry-fee (nell'ordine di poche centinaia di euro per tutta la stagione) e dell'apposizione di un piccolo adesivo con il logo "Val Tidone Musica" sui beni commercializzati.

A prescindere dalle considerazioni di carattere economico e di quanto evidenziato ai precedenti punti, si segnala anche che:

- 4) potrebbe essere ripetuta l'iniziativa "Contatti – Val Tidone" che dal 2011 riscuote consensi a tutti i livelli, dall'istituzionale all'utenza finale.  
"Contatti – Val Tidone" è un caleidoscopio di mostre e workshops di fotografia, coordinati dal fotografo Massimo Bersani, che "ruotano" intorno alla Val Tidone, con i suoi luoghi, genti, mestieri e la nostra musica.
- 5) il Val Tidone Festival ed in generale gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone potrebbero connettersi ancora di più al tessuto produttivo locale per il tramite di un concorso per "vetrine a tema musicale", a partecipazione gratuita, destinato agli esercizi commerciali della Val Tidone.  
Ogni negozio partecipante riceverebbe dal Comune un cartello con un numero, da esporsi nella vetrina allestita per il concorso. Per un determinato periodo Libertà pubblicherebbe le foto delle vetrine ed i lettori potrebbero votare la più bella secondo modalità da stabilirsi. La vetrina più votata riceverebbe un riconoscimento ed il negoziante potrebbe ottenere un contratto di sponsorizzazione gratuita per il Val Tidone Festival dell'anno successivo.

**Il direttore artistico e responsabile del progetto**  
**(Prof. Livio Bollani)**



## **FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**

**DELIBERAZIONE N. 05 / 2013**

### **VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Addì TRE del mese di DICEMBRE dell'anno DUEMILATREDICI alle ore 16.00, presso lo Studio Dr. Gianpaolo Fornasari, via XX Settembre n. 132, Piacenza - previa osservanza di tutte le formalità dello statuto della Fondazione Val Tidone Musica - vennero convocati oggi i componenti il Consiglio di Amministrazione.

All'appello risultano presenti i seguenti Consiglieri:

- FORNASARI GIANPAOLO (Presidente)
- RONCONI DONATELLA ..... assente
- ALBERTINI FRANCO .... assente
- BAROCELLI ANDREA
- ANSELMI BENIAMINO
- TANZI ANNA
- PARMA MAURIZIO

Totale presenti n. 5 Totale assenti n. 2 (Anselmi in rappresentanza della Fondazione Piacenza e Vigevano).

Assiste il Segretario dott. Enrico Corti, la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli oggetti all'o.d.g. preventivamente inviato.

( E' presente il Direttore Artistico dr. Livio Bollani, il Revisore del conto dott. Pietro Salice).

OGGETTO. ADOZIONE PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E DELLA TRASPARENZA ED INTEGRITA'.

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Udita la relazione del Presidente che illustra la proposta di adozione piano di prevenzione della corruzione e della trasparenza ed integrità.

Visto il parere espresso sia dalla Regione Emilia Romagna e dalla Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC) che segnalano l'applicazione della normativa in materia di anticorruzione e di trasparenza a questa Fondazione, in quanto ente controllato da Comuni;

Visto l'allegato piano predisposto dal segretario, che tiene conto della originalità di questo Ente, privo di propri dipendenti e costituito da enti privati e pubblici per una attività di carattere meramente artistico;

Dato atto che l'applicazione delle normative pubblicitiche dovrà tenere conto della fattispecie atipica senza invadere materie di carattere eminentemente privatistico;

Atteso che il Segretario è responsabile anticorruzione e trasparenza;

Visto lo Statuto della Fondazione;

A voti unanimi e favorevoli resi in forma palese;

## DELIBERA

Approvare la proposta di adozione piano di prevenzione della corruzione e della trasparenza ed integrità, allegata parte integrante;

Trasmettere copia del piano allegato alla Autorità Nazionale Anticorruzione.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE ( dott. Gianpaolo Fornasari )

IL SEGRETARIO ( dott. Enrico Corti )

# FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA

## PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E DELLA TRASPARENZA ED INTEGRITA'

### Art. 1

#### Oggetto

1. Il presente piano triennale dà attuazione alle disposizioni di cui alla L. 190 del 6 novembre 2012, attraverso l'individuazione di misure finalizzate a prevenire la corruzione nell'ambito dell'attività amministrativa della Fondazione Val Tidone Musica..
2. Il presente piano:
  - a) Individua le attività dell'ente nell'ambito delle quali è più elevato il rischio di illegalità e di corruzione;
  - b) prevede il monitoraggio del rispetto dei termini per la conclusione del procedimento;
  - c) prevede meccanismi di attuazione e controllo delle decisioni, allo scopo di prevenire il rischio di corruzione;
  - d) indica le procedure appropriate per selezionare e formare i dipendenti chiamati a operare in settori particolarmente esposti alla corruzione, prevedendo la rotazione di tutto il personale dipendente – laddove la struttura comunale e la dotazione organica lo permetta - con particolare riguardo ai caposettore e/o Responsabile di posizioni organizzative ed al personale impiegato nelle attività esposte a maggior rischio di corruzione, salvaguardando, comunque, l'efficienza e la funzionalità degli uffici;
  - e) prevede obblighi di comunicazione nei confronti del responsabile della prevenzione della corruzione;
  - f) individua obblighi di trasparenza ulteriori rispetto a quelli previsti dalla legge;
  - g) individua meccanismi di monitoraggio dei rapporti tra l'amministrazione comunale e i soggetti che con essa entrano in contatto, nell'ambito delle attività a rischio corruzione.

### ART. 2

#### Responsabile della prevenzione della corruzione

Il responsabile della prevenzione della corruzione è individuato nel Segretario della Fondazione.

### Art. 3

#### Attività particolarmente esposte al rischio di corruzione

1. Le attività a particolare rischio di corruzione all'interno della Fondazione , sono le seguenti:
  - autorizzazioni per incarichi rispetto ai quali possono esserci situazioni di incompatibilità;
  - attività nelle quali si sceglie il contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi, ai sensi del D.Lgs. 12 aprile 2006, n. 163;
  - attività oggetto di concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, nonché attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere, a persone ed enti pubblici e privati;
  - gestione dei beni e delle risorse strumentali, nonché vigilanza sul loro corretto uso da parte del personale dipendente.
2. Per la natura dell'oggetto sociale e statutario della Fondazione le attività di cui al comma

precedente sono considerate a **basso rischio**. La portata dei predetti rischi è strettamente connessa alla specifica attività, ai procedimenti coinvolti, all'osservanza delle norme che le regolano e alla trasparenza delle procedure correlate.

3. Alla verifica dei fattori di rischio di cui al comma precedente per gli adempimenti conseguenti si rinvia al successivo art. 5.
4. I livelli di rischio sono aggiornati annualmente.

#### **ART. 4 Formazione**

1. Il Consiglio di Amministrazione su proposta del responsabile della prevenzione della corruzione, programma iniziative e adotta piano annuale di formazione relativo ai dipendenti assegnati alle funzioni inerenti l'attività della Fondazione.

#### **ART. 5 Attuazione e controllo delle decisioni per prevenire il rischio di corruzione**

1. Al fine di controllare il rischio derivante da possibili atti di corruzione il responsabile anticorruzione, in qualsiasi momento, può richiedere ai dipendenti che hanno istruito e / o adottato il provvedimento finale di dare per iscritto motivazione circa le circostanze di fatto e le ragioni giuridiche che sottendono all'adozione del provvedimento.

#### **ART. 6 Compiti del responsabile della prevenzione della corruzione**

1. Il Responsabile della prevenzione della corruzione:
  - a) propone il piano triennale della prevenzione, entro il 30 gennaio di ogni anno, basandosi sulla attività espletata.
  - b) svolge controlli finalizzati a verificare il rispetto, da parte del personale degli uffici a rischio corruzione, della previsione di cui all'art. 9, comma 2 del codice di comportamento dei dipendenti pubblici, in forza della quale deve essere sempre garantita la tracciabilità dei processi decisionali adottati dai dipendenti, attraverso un adeguato supporto documentale che consenta, in ogni momento, la replicabilità.

#### **ART. 7 Compiti dei dipendenti**

1. I dipendenti, con riferimento alle rispettive competenze, attestano di essere a conoscenza del piano di prevenzione della corruzione approvato con il presente atto, e provvedono ad eseguirlo. In caso di conflitto d'interessi, ai sensi dell'art. 6-bis legge 241/1990, vi è l'obbligo di astensione e di segnalazione tempestiva della situazione di conflitto, anche potenziale

#### **ART. 8 Trasparenza**

1. La trasparenza dell'attività amministrativa è assicurata mediante la pubblicazione, nel sito web

istituzionale dell'Ente, in apposita sezione denominata "Amministrazione trasparente", delle informazioni relative ai procedimenti amministrativi, secondo criteri di facile accessibilità, completezza e semplicità di consultazione, nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto di Stato, di segreto d'ufficio e di protezione dei dati personali.

#### **ART. 9**

##### **Accesso al sito istituzionale**

1. Chiunque ha diritto di accedere direttamente ed immediatamente al sito istituzionale dell'Ente. Il Comune si impegna a promuovere il sito istituzionale, denominato "Amministrazione trasparente" ed a pubblicizzarne, con le forme ritenute più idonee, le modalità di accesso.
2. I dati pubblicati sul sito istituzionale dell'Ente possono essere riutilizzati da chiunque. Per riutilizzo si intende l'utilizzazione del dato per scopi diversi da quelli per le quali è stato creato e, più precisamente, l'uso di documenti in possesso di enti pubblici da parte di persone fisiche o giuridiche a fini commerciali o non commerciali.

#### **ART. 10**

##### **Accesso civico**

3. Chiunque ha diritto di richiedere i documenti, dati ed informazioni che l'Ente ha ommesso di pubblicare, nonostante un'espressa previsione normativa. La richiesta di accesso civico non richiede una motivazione e tutti possono avanzarla, non essendo prevista la verifica di una situazione legittimante in capo all'istante.
4. L'amministrazione risponde al richiedente entro 30 giorni, procedendo alla pubblicazione sul sito di quanto richiesto. In caso di ritardo o mancata risposta scattano i poteri sostitutivi dei soggetti preposti nell'amministrazione (ai sensi dell'art. 2, comma 9 bis l. n. 241/90).
5. Per gli atti e documenti per i quali non è prevista l'obbligatorietà della pubblicazione, l'accesso si esercita secondo le modalità ed i limiti previsti dalla L. n. 241/90 e s.m.i.

#### **ART. 11**

##### **Programma triennale per la trasparenza e l'integrità**

1. Il Programma triennale per la trasparenza e l'integrità è adottato annualmente ed è comunicato alle associazioni rappresentate nel Consiglio nazionale dei consumatori e degli utenti operative sul territorio, nonché le organizzazioni sindacali rappresentative ed i dipendenti dell'ente. Nella redazione del piano si tiene comunque conto di contributi eventualmente presentati da altri soggetti, di propria iniziativa (associazioni, mass-media, ecc.).

#### **ART. 12**

##### **Pubblicazione dei dati relativi agli appalti pubblici**

1. Per quanto attiene al settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture, al fine di garantire

un maggior controllo sull'imparzialità degli affidamenti, nonché una maggiore apertura alla concorrenza degli appalti pubblici, dovranno essere pubblicati sul sito web le informazioni identificative degli affidamenti.

#### **ART. 13**

##### **Pubblicazione dei dati relativi ai provvedimenti amministrativi e gestionali**

1. Per quanto attiene invece alla restante attività dell'Ente, è obbligatoria la pubblicazione degli elenchi dei provvedimenti adottati dagli organi di indirizzo politico e dai titolari di posizione organizzativa.

#### **ART. 14**

##### **Pubblicazione dei dati degli organi di indirizzo politico**

1. Rispetto all'organizzazione dell'Ente, oltre alle informazioni di base, sul sito devono essere pubblicate anche informazioni che riguardano i componenti degli organi di indirizzo politico. In particolare, devono essere pubblicati: l'atto di nomina o di proclamazione, il curriculum, i compensi cui dà diritto l'assunzione della carica e gli importi di viaggi di servizio e missioni pagati con fondi pubblici, gli altri incarichi con oneri a carico della finanza pubblica.

#### **ART. 15**

##### **Pubblicazione dei dati dei titolari di incarichi dirigenziali**

1. Per i titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza devono essere pubblicati: gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico, il curriculum vitae, i dati relativi ad incarichi esterni in enti di diritto privato finanziati dalla P.A. o lo svolgimento dell'attività professionale, i compensi.
2. Laddove si tratti di incarichi a soggetti estranei all'Ente, di contratti di collaborazione o consulenza a soggetti esterni, la pubblicazione dei dati indicati diviene condizione di efficacia dell'atto di conferimento dell'incarico e della Liquidazione dei relativi compensi.
3. In caso di omessa pubblicazione, il pagamento del corrispettivo determina responsabilità disciplinare e contabile.

#### **ART. 16**

##### **Pubblicazione dei dati concernenti i servizi erogati**

1. Devono essere pubblicati i costi contabilizzati per ogni servizio erogato e i tempi medi di erogazione del servizio. L'amministrazione deve altresì pubblicare con cadenza annuale un indicatore dei tempi medi di pagamento e deve rendere noti tutti gli oneri e adempimenti che gravano sui cittadini per l'ottenimento di provvedimenti attributivi di vantaggi o per l'accesso ai servizi pubblici.



## **FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA**

**DELIBERAZIONE N. 06 / 2013**

### **VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Addì TRE del mese di DICEMBRE dell'anno DUEMILATREDICI alle ore 16.00, presso lo Studio Dr. Gianpaolo Fornasari, via XX Settembre n. 132, Piacenza - previa osservanza di tutte le formalità dello statuto della Fondazione Val Tidone Musica - vennero convocati oggi i componenti il Consiglio di Amministrazione.

All'appello risultano presenti i seguenti Consiglieri:

- FORNASARI GIANPAOLO (Presidente)
- RONCONI DONATELLA ..... assente
- ALBERTINI FRANCO .... assente
- BAROCELLI ANDREA
- ANSELMI BENIAMINO
- TANZI ANNA
- PARMA MAURIZIO

Totale presenti n. 5 Totale assenti n. 2 (Anselmi in rappresentanza della Fondazione Piacenza e Vigevano).

Assiste il Segretario dott. Enrico Corti, la quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli oggetti all'o.d.g. preventivamente inviato.

( E' presente il Direttore Artistico dr. Livio Bollani, il Revisore del conto dott. Pietro Salice).

OGGETTO. PROPOSTA DI MODIFICA STATUTARIA. RINVIO.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Presidente chiama in trattazione l'oggetto relativo a proposta di modifica statutaria relativa alla nomina del segretario e del responsabile finanziario e propone il rinvio della medesima per un ulteriore approfondimento

Visto lo Statuto della Fondazione;

A voti unanimi e favorevoli resi in forma palese;

DELIBERA

Approvare il rinvio della proposta di modifica statutaria relativa alla nomina del segretario e del responsabile finanziario.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE ( dott. Gianpaolo Fornasari )

IL SEGRETARIO ( dott. Enrico Corti )