



FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA

c/o COMUNE DI SARMATO (PC) Viale Resistenza n. 2

Tel. 0523/88.78.27 – Fax 0523/88.77.84

C.F. 91092480333

EVENTI MUSICALI INTERNAZIONALI DELLA VAL TIDONE

Progetto di dettaglio - Anno 2019

PROGETTO PLURIENNALE – TRIENNIO 2019-2020-2021

CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE

VAL TIDONE FESTIVAL

VAL TIDONE SUMMER CAMP

www.valtidone-competitions.com

Finalità e obiettivi del progetto-musica della Val Tidone

Giunti nel 2019 alla **22ma edizione**, gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono promossi dalla **Fondazione Val Tidone Musica** (Fondazione di Piacenza e Vigevano, Comuni di Pianello Val Tidone, Sarmato, Agazzano, Alta Val Tidone, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Piozzano, Rottofreno e Ziano Piacentino, Provincia di Piacenza, Associazione Eventi Musicali della Val Tidone e Fondazione Libertà) con la direzione artistica di **Livio Bollani**.

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono tre (**Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, **Val Tidone Festival** e **Val Tidone Summer Camp**, e verranno successivamente dettagliati nel corso della trattazione.

I principali obiettivi e le finalità del progetto-musica della Val Tidone, possono essere sintetizzati nei seguenti punti:

1) **Promozione della musica, all'interno delle politiche culturali della Val Tidone, quale elemento fondamentale dell'identità culturale del territorio.**

Grazie al Festival, la Val Tidone ormai non viene più identificata solo per la sua vocazione agricola/vitivinicola, paesaggistica/naturalistica ed architettonica (con castelli, e non solo, sparsi un po' ovunque), **ma anche come "valle della musica"**.

A conferma di quanto la promozione della musica ne abbia contribuito all'affermazione quale elemento fondamentale dell'identità della Val Tidone, si provi a digitare parole chiave come "Val Tidone" o "Music Competitions" **su Google** per vedere come il **sito internet degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone** risulti sistematicamente **indicizzato ai primissimi posti**.

2) **Educazione dei Comuni all'importanza e ai benefici delle reti culturali sin dai primi anni 2000**, quando ancora le esigenze di unione/servizi associati (sino ad arrivare alle odierne considerazioni sulle fusioni) non erano ancora avvertite così forti.

Evitando, nei limiti del possibile, **le iniziative isolate dei singoli Comuni** in ambito spettacolistico **e facendoli convergere verso una programmazione organica**, all'insegna della qualità e della varietà (pur restando nell'ambito di specifici ambiti artistici), **grazie ad un'azione coordinata e ad una ottimizzazione delle risorse disponibili si è riusciti a raggiungere risultati singolarmente non perseguibili**, quantomeno per le piccole municipalità della Val Tidone.

Da questo punto di vista, **la costituzione della Fondazione Val Tidone Musica, ente partecipato da quasi tutti i Comuni della vallata, oltre che dalla Provincia di Piacenza, ha rappresentato un passaggio di fondamentale importanza**. La Fondazione Val Tidone Musica, costituita nel 2008, è stata la prima fondazione di partecipazione in ambito culturale nata in provincia di Piacenza.

3) **Valorizzazione turistica della Val Tidone, puntando sugli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone come fattore strategico di sviluppo del settore.**

Oggi gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone rappresentano uno strumento di propaganda turistico-culturale della vallata e della Provincia di Piacenza di prestigio assoluto, come dimostrano, per citare un esempio, i numeri sugli **accessi unici annuali al sito internet** dell'iniziativa e la sua anzichità **leadership su "Google"**, il principale motore di ricerca del web.

La manifestazione, con circa **migliaia di posti letto occupati ogni estate e di pasti serviti, spettatori** da tutta l'Italia settentrionale e centrale, la presenza ogni anno **di centinaia di musicisti in rappresentanza di decine di paesi europei ed extraeuropei** e il coinvolgimento di **media locali e nazionali**, rappresenta una delle più significative opportunità di valorizzazione turistica della Val Tidone (l'**indotto economico** diretto per gli operatori piacentini è stimabile in **centinaia di migliaia di euro annui**).

A proposito di valorizzazione turistica, va anche detto che, **spesso, i concerti del Val Tidone Festival si svolgono - oltre che in castelli, antichi borghi, suggestive piazze etc. - in luoghi misconosciuti e spazi alternativi della Val Tidone** che, proprio grazie ad essi, vengono svelati al pubblico piacentino. Il fatto appare ancor più significativo se si considera che, tra le valli piacentine, la Val Tidone è sicuramente quella meno aperta al turismo di massa.

4) Le considerazioni di cui sopra sulla visibilità in rete, sul fatto che ogni estate centinaia di musicisti da tutto il mondo si danno appuntamento in Val Tidone, sulle migliaia di spettatori da tutta Italia e sul coinvolgimento dei media nazionali, non solo hanno implicazioni sotto il profilo turistico, ma devono essere poste in relazione anche con l'obiettivo del **concepimento di una manifestazione che abbia sempre maggiore risonanza oltre i confini regionali.**

5) **Articolazione di un programma che si caratterizzi per l'originalità e il valore artistico delle proposte.**

6) **Contribuire all'affermazione professionale di giovani musicisti e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro.**

Quanto precedentemente osservato riguardo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, alle opportunità di perfezionamento professionale offerte ai musicisti diplomandi e neo-diplomati dal Val Tidone Summer Camp, all'inserimento nel cartellone del Val Tidone Festival degli stessi vincitori dei Concorsi Val Tidone e di altri giovani di talento al fianco di artisti di fama mondiale, muove un deciso passo nella direzione del favorirne l'avvio della carriera.

7) **Creazione di occupazione intorno all'evento.**

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono riusciti, e riescono tuttora, a creare occupazione stabile (per tutto l'anno) ed interinale (nel periodo della kermesse) per decine di persone. Tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, potranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura espandersi.

8) **Attenzione al sociale e ai più bisognosi.**

In occasione di alcuni concerti del Val Tidone Festival si darà ad associazioni ed enti la possibilità di promuovere raccolte pubbliche di fondi a favore di soggetti bisognosi e/o operanti nel sociale.

ALCUNI OBIETTIVI PER IL PROSSIMO TRIENNIO IN NUMERI

- a) Portare in provincia di Piacenza **più di 1.000 musicisti da tutto il mondo.**
- b) Valorizzare turisticamente il territorio ed incentivarne l'economia, consentendo di **occupare migliaia di posti letto e di servire migliaia di pasti**, favorendo l'attività degli esercizi commerciali.
- c) **Organizzare almeno 50 concerti**, tra cartellone principale ed eventi collaterali del Val Tidone Festival, **con artisti di fama mondiale e giovani talenti dal sicuro avvenire.**
- d) Far conoscere le piazze, i castelli, i borghi e gli angoli più suggestivi della Val Tidone/Val Luretta, puntando ad avere complessivamente **decine di migliaia di spettatori** ai concerti del Val Tidone Festival.
- e) Il sito **www.valtidone-competitions.com** dovrà far registrare sempre più **accessi unici** ed affermare la propria **leadership su Google**, continuando a collocarsi nelle **prime posizioni** con più parole-chiave.

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

PROGETTO TRIENNIO 2019-2020-2021

Premessa

I **Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, giunti nel 2019 alla **22ma edizione**, sono una delle **competizioni** musicali polidisciplinari **più frequentate d'Italia** ed in assoluto **una delle più ambite d'Europa**: un dato significativo, la cui importanza è moltiplicata esponenzialmente dal fatto la qualità della proposta musicale è stabilmente ai vertici mondiali della categoria.

Mediamente, **ogni anno circa 300 musicisti, da tutto il mondo, in rappresentanza delle più importanti Scuole di Musica** (dal Conservatorio di Mosca al Mozarteum di Salisburgo, dalle Hochschulen tedesche al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dall'Accademia di Santa Cecilia alle grandi Università americane), **prendono parte ai Concorsi** organizzati, forti di una esperienza che comunque segnerà la loro parabola professionale.

Il valore di un concorso di musica si misura principalmente con l'impulso che questo dà alla carriera dei propri vincitori, e in questo i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone rappresentano sicuramente un'eccellenza.

Molti dei musicisti che in passato si sono imposti in Val Tidone hanno avuto modo di varcare prestigiosi palcoscenici, sia come solisti che con note formazioni cameristiche ed orchestre; volendo restare ai pianisti, è sicuramente significativo fatto che, fra i vincitori di competizioni valtidonesi, vi sono giovani che poi si sono imposti in concorsi quali lo "Chopin" di Varsavia (secondo posto per il Premio "Bengalli" 2009 Lukas Geniusas), il "Busoni" di Bolzano (l'uzbeko Michail Lifits, Premio "Bengalli" 2003, si è aggiudicato il Concorso "Busoni" 2009) e l' "Hamamtsu International Piano Competition" (Alexej Gorlatch, 2006). E ancora, che Alice Sara Ott (la giovane nippo-tedesca che ha ottenuto il punteggio più alto nella storia del Premio pianistico "Silvio Bengalli"), ha sottoscritto un contratto discografico quinquennale in esclusiva con la Deutsche Grammophone, la più famosa casa discografica del mondo.

Il prestigio della rassegna è dato poi dal nome dei giurati che si sono alternati negli anni: da concertisti di pianoforte e didatti di fama planetaria come Andrzej Jasinski, Karl-Heinz Kämmerling, Sergio Perticaroli, Roberto Cappello, Dmitri Bashkirov, Viktor Merzhanov, Boris Bloch, Aquiles Delle Vigne e Lazar Berman, a direttori di Conservatori, Accademie ed Università con storiche facoltà di musica, quali Siegfried Mauser (Mozarteum di Salisburgo), Sonia Bo e Leonardo Taschera (Conservatorio "Verdi" di Milano), Jacques Grimbert (Università "Sorbonne" di Parigi); da interpreti e docenti di comprovata esperienza come il fisarmonicista russo Frederich Lips, il violoncellista americano Michael Flaksman (pro-rettore dell'Hochschule di Mannheim), Mikhail Tsinman (primo violino del Teatro Bolshoi e docente al Conservatorio di Mosca), Ernesto Schiavi (direttore artistico della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano e dell'Orchestra Nazionale della Rai), Elisabetta Garetti (primo violino del Teatro "Carlo Felice" di Genova), Boris Petrushansky e

Riccardo Risaliti (Accademia pianistica di Imola), Pavel Gililov (Musikhochschule di Colonia e Mozarteum di Salisburgo) ed Ayami Ikeba (Presidente della Facoltà di pianoforte alla Universität fuer Musik di Graz) a compositori del calibro di Klaus Huber (recente Premio Siemens alla carriera), Azio Corghi e Ivan Fedele, titolari della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e – Fedele – direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia, Luis De Pablo, Paul Mefano, Andrea Portera, Giuseppe Colardo, Alberto Colla, Andrea Talmelli, Oscar Van Dillen e Sidney Corbett; dai fisarmonicisti Teodoro Anzellotti, Friedrich Lips, Radzhap Shaykhutdinov, Jacques Mornet Ricardas e Raimondas Sviackevicius a solisti e prime parti di orchestre quali quella della Svizzera Italiana e del Regio di Torino.

Un altro aspetto che merita di essere sottolineato è quello relativo alla **valorizzazione turistica della Val Tidone** (e conseguentemente della provincia di Piacenza) **e al relativo indotto, stimabile ogni anno in centinaia di migliaia di euro (migliaia di posti letto occupati nei giorni delle audizioni).**

Non si dimentichi poi che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, grazie anche al loro **sito internet**, visitato non solo da operatori del settore, ma anche da migliaia di semplici “navigatori”, che ricevono stimolo dall'opportunità di conoscere un territorio attraverso le proprie iniziative culturali, rappresentano il principale strumento attraverso cui l'area occidentale della provincia di Piacenza è conosciuta nel mondo: per citare alcuni numeri, basta digitare “Val Tidone” **sul principale motore di ricerca del web, “Google.com”**, dal cui database attingono altri motori di ricerca, per vedere che comparire il sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone nelle prime posizioni; o, ancora, digitare *music competitions*, per scoprire che il sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (dato aggiornato al 12 settembre 2018) è **in seconda pagina su centinaia di migliaia di risultati (!!!).**

Nella stesura del piano progettuale triennale, si è tenuto anche presente che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono una rassegna che è riuscita a creare **occupazione stabile** (per tutto l'anno) **ed interinale** (nel periodo della kermesse) per decine di persone e che tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, dovranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura moltiplicarsi.

Concorsi banditi

La struttura dei concorsi banditi prevede la suddivisione di questi in quattro tipologie:

- 1) Concorsi a categorie per giovani
- 2) Premi professionali di esecuzione musicale
- 3) Concorso professionale di composizione
- 4) Premi speciali

La prima tipologia includerà come di consueto il Concorso per giovani talenti "Val Tidone", suddiviso in varie sezioni (pianoforte, archi, strumenti a pizzico, musica da camera, altre discipline); ad esso potrà aggiungersi il Concorso di canto moderno "Germano Varesi".

Riguardo alla seconda tipologia, è al vaglio un cambiamento: fermo restando il Premio pianistico "Silvio Bengalli" (il più conosciuto tra i concorsi Val Tidone, la cui formula resterà pressoché immutata), si sta valutando l'accorpamento dei Premi "Anguissola Scotti" e "Civardi" in una nuova competizione che, in alternanza annuale con la musica da camera, possa dar spazio anche agli archi (la cui crescita esponenziale negli ultimi anni appare meritevole di una specifica considerazione) ed eventualmente ad una terza disciplina.

Confermati anche il Concorso di composizione "Egidio Carella" e i Premi speciali "Tidone Folk" (premio speciale per la musica popolare) ed "Enrica Prati", in memoria dell'editrice di Libertà ed assegnato dal pubblico ad uno tra i tre pianisti meglio classificati nel Premio "Silvio Bengalli".

I Concorsi Val Tidone si svolgeranno a metà giugno. Il montepremi di ciascuna edizione ammonterà a circa 15.000,00 euro, più una decina di concerti in sedi e per enti di prestigio.

Giurie internazionali

Le giurie dei concorsi più importanti (i Premi concertistici) saranno tendenzialmente composte da sette membri (in ogni caso non si scenderà sotto ai cinque), in maggioranza stranieri. Riguardo a questi ultimi, non vi dovrebbero essere più di due cittadini di uno stesso Paese.

Ogni anno le giurie verranno rinnovate nei loro componenti per almeno 1/3.

La presidenza di ciascuna commissione sarà affidata a musicisti di rilievo assoluto. Delle giurie faranno parte poi direttori e docenti di Conservatori ed Accademie italiani e stranieri nonché concertisti e didatti di fama mondiale.

A titolo meramente indicativo, si citano alcuni dei professionisti facenti parte delle giurie dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone negli ultimi anni:

Andrzej Jasinski (Polonia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, già docente all'Accademia di Katowice (Polonia), alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo (Austria), e presidente della giuria del Concorso "Chopin" di Varsavia

Boris Bloch (Germania-U.S.A.) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Essen (Germania)

Acquiles Delle Vigne (Argentina) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, già docente al Conservatorio di Rotterdam (Olanda) e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

Roberto Cappello (Italia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, già direttore del Conservatorio di Parma

Siegfried Mauser (Germania) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, già rettore dell'Università Mozarteum di Salisburgo

Ayami Ikeba (*Giappone*) - Concertista di pianoforte, docente e preside della facoltà di pianoforte alla Universität für Musik di Graz (Austria)

Ernesto Schiavi (*Italia*) – Violinista, direttore artistico della Filarmonica della Scala e dell'Orchestra Nazionale della Rai

Friedrich Lips (*Russia*) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Gnessin Academy di Mosca (Russia)

Raimondas Sviackevicius (*Lituania*) – Concertista di fisarmonica e docente all'Accademia Lituana di Musica e Teatro di Vilnius (Lituania)

Teodoro Anzellotti (*Germania*) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Freiburg

Luis de Pablo (*Spagna*) - Compositore di fama mondiale

Klaus Huber (*Svizzera*) - Compositore di fama mondiale, già docente alla Musikhochschule di Freiburg e vincitore di numerosi premi alla carriera

Ivan Fedele (*Italia*) - Compositore di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia

Sonia Bo (*Italia*) - Compositrice, pianista, docente e direttore al Conservatorio di Milano

Val Tidone Festival

PROGETTO TRIENNIO 2019-2020-2021

Premessa

Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002, quando si è qualificato come l'estate musicale di un'intera vallata: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Ogni anno, circa **8/10.000 spettatori** seguono i vari concerti costituenti il cartellone del Val Tidone Festival e, oltre agli organi di informazione locale, vengono coinvolte anche **stampa e televisione nazionale**, oltre a **media specializzati internazionali**.

Un altro aspetto da sottolineare, è quello relativo alla **valorizzazione turistica** della Val Tidone e della Val Luretta.

Consapevoli del fatto che l'organizzazione di concerti nei manieri e negli angoli più suggestivi del piacentino non è certo fattore di innovazione, riteniamo doveroso spiegare che il Val Tidone Festival presenta comunque tre elementi di caratterizzazione che ne fanno una manifestazione unica nel suo genere: 1) il Val Tidone Festival **coinvolge quasi tutti i Comuni di una valle** del piacentino; 2) il Val Tidone Festival, considerato assieme ai Concorsi Val Tidone e al Val Tidone Summer Camp, si configura come la **kermesse musicale più "internazionale" organizzata in provincia** (musicisti da decine di diversi paesi; ad esso possono essere accomunate solo alcune proposte della città di Piacenza); 3) attorno ad alcuni concerti vengono costruiti degli interessanti **percorsi culturali ed enogastronomici** (visite guidate, mostre di fotografia, degustazioni di prodotti tipici etc.), alcuni declinanti verso **iniziative di formazione del pubblico** (es. "Val Tidone Music Hours").

Cartellone

Tradizionalmente, il Val Tidone Festival si svolge nel periodo compreso fra giugno e l'autunno ed il suo cartellone è articolato in filoni tematici ("Val Tidone Classica", "Val Tidone Etnica/Jazz") al fine di guidare l'utenza e portarla intuitivamente a comprendere l'articolazione del progetto nel suo complesso.

Le direttrici di programmazione del Val Tidone Festival per il 2019, 2020 e 2021 sono sinteticamente riconducibili a tre punti d'intervento:

a) Definizione di un **cartellone che si caratterizzi per la compresenza di artisti di fama mondiale e giovani talenti dal sicuro avvenire**, in primis i vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

b) **Allargare il bacino di utenza dei concerti, favorendo il ricambio generazionale nel pubblico e la fruizione dello spettacolo da parte delle nuove generazioni.**

Verranno programmati spettacoli che possano agevolare l'intercettazione del pubblico giovane, vale a dire di spettatori under 40; in questo contesto rientra l'idea di calendarizzare alcuni concerti in cui il mondo del pop/cantautorato incontra quello del jazz.

c) **Dare maggior spazio** - sia in ambito classico che in ambito jazzistico - **al repertorio originale moderno e contemporaneo**, con particolare riferimento all'attività creativa e al linguaggio dei compositori delle ultime generazioni.

Il Val Tidone Festival 2019 conterà di almeno 20/22 concerti, di cui min. 15 costituenti il cartellone principale e 5/7 rientranti in uno specifico percorso tematico dedicato ai giovani musicisti, in primis i giovani vincitori dei Concorsi della Val Tidone e i migliori corsisti del Val Tidone Summer Camp.

E' previsto il **coinvolgimento di una decina di Comuni della Val Tidone**, oltre che della **città di Piacenza**.

Gli spettacoli si svolgeranno in **luoghi di particolare interesse storico, architettonico e naturalistico** della vallata **ma anche** in **spazi "alternativi"**, deputati alle espressioni artistiche contemporanee meno convenzionali, come lo Spazio Rotative di Libertà.

Grande attenzione sarà prestata alla **comunicazione, soprattutto multimediale**, alle **strategie di marketing e all'interazione con i singoli spettatori**, anche se non mancheranno **iniziative collaterali** (mostre, lezioni-concerto ecc.) e **percorsi turistici ed enogastronomici** stimolanti onde **trasformare ogni concerto in un evento globale, di notevole impatto culturale e spettacolare**.

VAL TIDONE FESTIVAL 2019 – CARTELLONE PRINCIPALE PROGRAMMA

Gragnano Trebbiense, Castel Mantova - Sabato 8 Giugno

Val Tidone Etnica/Jazz

Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival

Marcotulli - Varela Duo - "YIN & YANG"

Rita Marcotulli (pianoforte)

Israel Varela (batteria, voce, live electronics)

Piacenza, Salone dei Concerti del Conservatorio "G. Nicolini" - Martedì 11 Giugno

Val Tidone Classica

Finale del Concorso di Composizione di composizione "Egidio Carella" - Sez. Call for Scores

Annuncio vincitori del Premio "Anguissola Scotti" e assegnazione del Premio Nicolini

Piacenza, Spazio Rotative - Sabato 15 Giugno

Val Tidone Classica

Concorsi Val Tidone 2019 - Premio "Enrica Prati"

Serata di gala dei Concorsi Val Tidone e annuncio vincitori del Premio pianistico "Silvio Bengalli"

Sarmato, sede da definire - Sabato 22 Giugno

Val Tidone Jazz

Duo Enrico Rava (tromba) - Danilo Rea (pianoforte)

Calendasco, Piazza del Municipio - Sabato 29 Giugno

Val Tidone Etnica/Jazz

Magazine du Café

Pianello Val Tidone, Piazza Madonna - Domenica 30 Giugno

Val Tidone Etnica/Jazz

Fabrizio Bosso Quartet - "State of the Art"

Borgonovo Val Tidone, fossato della Rocca - Merc. 3 Luglio

Val Tidone Etnica/Jazz

Branko Galoic & Francisco Cordovil Guitar Trio (Croazia, Portogallo)

Alta Val Tidone, Fraz. Trevozzo - Ven. 5 Luglio

Val Tidone Etnica/Jazz

"In viaggio con Billie"

Georgia Ciavatta (voce) - Mario Zara (pianoforte) - Gianni Satta (tromba e flicorno)

Castel San Giovanni, Piazza del Comune - Mart. 9 Luglio

Val Tidone Etnica/Jazz

Sergio Cammariere 5tet

Piozzano, Fraz. San Gabriele - Sab. 13 Luglio

Val Tidone Etnica/Jazz

Claudia Pastorino & Dodecacellos - "L'altro De André"

Gragnano Trebbiense, Villa Marchesi - Mercoledì 17 luglio

Val Luretta Jazz

"Mentre Rubavo la Vita" - Poesie di Alda Merini in Musica

Monica Guerritore - Giovanni Nuti

José Orlando Luciano Quartet

Pianello Val Tidone, Piazza Madonna - Dom. 21 Luglio

Val Tidone Classica

Quadri d'Opera

Rottofreno, Castello di Santimento - Mart. 23 Luglio

Val Tidone Etnica/Jazz

Joe Barbieri Trio - "Origami"

Ziano Pno, Località e data da definire

Tidone Etnica/Jazz

Irish Project

Alta Val Tidone - Fraz. Pecorara, Piazza XXV Aprile - Venerdì 2 Agosto

Val Tidone Etnica/Jazz

Fabio Concato & Paolo Di Sabatino Trio

Piacenza, Cortile di Palazzo Rota Pisaroni - Martedì 10 Settembre

Val Tidone Etnica/Jazz

Simone Zanchini (fisarmonica) - Antonello Salis (fisarmonica)

Piacenza, Teatro Municipale - Sabato 29 Novembre

Val Tidone Classica

Ruben Micieli (pianoforte)

N.B. Ferma restando la qualità complessiva della proposta artistica, il programma di cui sopra è suscettibile di modifiche riguardo a location, date/periodi e nome dei musicisti

VAL TIDONE FESTIVAL 2020 - 2021

Il programma del Val Tidone Festival per gli anni 2020 2021, costruito seguendo gli stessi criteri qualitativi e quantitativi del cartellone del 2018, verrà comunicato in bozza entro l'estate dell'anno precedente e definito entro la primavera dell'anno di riferimento.

INIZIATIVE COLLATERALI AI CONCERTI DEL VAL TIDONE FESTIVAL

CONCERTI GIOVANI - CONCORSI VAL TIDONE

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Nel contesto dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, verranno organizzati alcune premiazioni e concerti dei vincitori. Il relativo calendario (suscettibile di modifiche, sulla base del numero degli iscritti alle singole competizioni) è al momento così articolato:

Pianello Val Tidone, Teatro - Ven. 7 Giugno

Finale del Concorso di canto moderno "Germano Varesi"

Pianello Val Tidone, Teatro - Dom. 9 Giugno

Gala e concerto dei vincitori del Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

"Val Tidone Music Hours": gli aperitivi nella musica del Val Tidone Festival

I "Val Tidone Music Hours" sono aperitivi/happy hours in cui ci si ritroverà - attorno a dei tavolini di locali della Val Tidone o in altri contesti molto informali - assieme a musicologi, giornalisti e musicisti a discorrere di musica, ad approfondire il programma di alcuni concerti del Val Tidone Festival, a sentire dalla viva voce dei protagonisti degli stessi quale sia lo spunto progettuale sotteso allo spettacolo portato in scena etc. Essi si svolgeranno il giorno stesso del concerto o nei giorni immediatamente precedenti.

DOCUMENTAZIONE DEL PROGETTO

Ogni anno Libertà provvede alla registrazione di alcuni degli eventi in programma, i quali vengono poi teletrasmessi su Telelibertà e rilanciati in streaming sul sito liberta.it, consentendo di documentare e divulgare momenti significativi del progetto-musica della Val Tidone.

Parimenti, a margine degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone, potrebbe esser riproposta l'iniziativa "Contatti – Val Tidone", consistente in mostre e workshops di fotografia, coordinati dal fotografo Massimo Bersani; una serie di scatti "intorno alla Val Tidone", con i suoi luoghi, genti, mestieri e la nostra musica.

"Contatti – Val Tidone" ha consentito di costruire un archivio fotografico, documentante le attività svolte e promosse negli ultimi anni dalla Fondazione Val Tidone Musica.

Val Tidone Summer Camp

PROGETTO TRIENNIO 2019-2020-2021

Analisi del bisogno

E' ormai risaputo come il mutamento dei profili professionali e la richiesta di accresciuta competenza comportino un ripensamento della formazione musicale da parte degli operatori; ciò anche per un incontestabile bisogno sociale di qualità, a cui non fanno da riscontro adeguati curricula formativi.

La domanda di lavoro, eccedente in alcuni settori e carente in altri, induce a specializzazioni mirate: consapevoli di questo, i giovani diplomati vanno alla ricerca di corsi di perfezionamento che il più delle volte si rivelano improduttivi.

Organizzazione

Il Val Tidone Summer Camp è un programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, finalizzato alla realizzazione di scambi culturali internazionali. Esso si svilupperà in Val Tidone e vedrà protagonisti **docenti e discenti dalle più importanti scuole di musica del mondo.**

Mediamente ciascun corso avrà una durata variabile dai quattro ai sei giorni: l'allievo potrà frequentarlo come effettivo o come uditore.

Confortati dall'ottimo risultato dell'edizione 2018, anche per il 2019 si sta valutando l'opportunità di organizzare - in luogo di un Camp multidisciplinare - un Camp monodisciplinare, focalizzato sul canto e sullo start-up della carriera professionale nel mondo della lirica, con corpo docente costituito da grandissimi didatti ed artisti in carriera (tra i nomi più importanti di quest'anno, il basso Giacomo Prestia, il tenore Nicola Martinucci e il direttore artistico dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino Gianni Tangucci).

Ai partecipanti verranno offerte importanti opportunità concertistiche. Oltre ai concerti, potranno essere organizzate gite, visite guidate ai castelli, degustazioni di prodotti tipici locali ed altro, onde consentire a tutti di vivere un'esperienza stimolante anche dal punto di vista turistico.

Convenzioni e crediti per attività formativa esterna a scelta dello studente

Considerato che le istituzioni interessate, attraverso i propri statuti, hanno facoltà di stabilire modalità e procedure per le intese programmatiche, nonché convenzioni mirate ad

incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, italiani e stranieri, si potrebbe proporre a Conservatori, Università ed Accademie di sottoscrivere convenzioni/accordi finalizzati all'arricchimento delle relative offerte didattiche, o comunque prospettare la riconoscibilità di crediti per attività formativa esterna a scelta dello studente, con riferimento ai corsi di perfezionamento musicale svolti in Val Tidone.

Il riconoscimento della gravidanza didattica degli incontri organizzati in Val Tidone, nelle forme da ciascuna istituzione ritenuta più idonea ed entro i limiti degli specifici ordinamenti, consentirà di addivenire ad una sorta di "certificazione" del progetto e del suo valore di scambio nell'ambito del sistema dei crediti formativi capitalizzabili.

STAGES PER STUDENTI UNIVERSITARI

Su richiesta, durante il Val Tidone Summer Camp e nel periodo dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone potrebbero venire organizzati degli **stages, riservati ad un numero chiuso di studenti di Università, Conservatori e/o Istituti Superiori di Studi Musicali.**

Il numero di studenti che, a completamento del proprio percorso di formazione, partecipano a tirocini e stages formativi e di orientamento al lavoro è in continua crescita; e il progetto-musica della Val Tidone offre significative opportunità per apprendere sul campo come funziona la macchina organizzativa di grandi eventi musicali internazionali, oltre che un'ottima occasione per affinare la conoscenza di alcune lingue.

La gestione delle risorse a disposizione e l'attenzione ai vari aspetti economici. Le attività commerciali marginali

Tutte le considerazioni di cui al presente progetto non possono prescindere dall'attenzione all'aspetto economico, da cui, in tempi di congiuntura non favorevole e di tagli ai trasferimenti agli enti pubblici, non è possibile prescindere.

L'esigenza è quella di coniugare le varie componenti artistiche, culturali e turistiche ad un'oculata gestione delle risorse a disposizione, cercando, ove possibile, fonti di finanziamento alternative. Al di là del contributo dei soci aderenti all'attività annuale della Fondazione Val Tidone Musica, delle liberalità, delle fonti di finanziamento pubbliche (Regione Emilia Romagna, Camera di Commercio di Piacenza in caso di bandi etc.) e private, e dei vantaggi derivanti dal creare economie di scala con altre rassegne, la Fondazione Val Tidone Musica dovrà prevedere entrate commerciali marginali, quali quote di iscrizione a Concorsi e Summer Camp, oltre ad eventuali ingressi a pagamento ad alcuni concerti.

**Il direttore artistico e responsabile del progetto
(Prof. Livio Bollani)**

