

EVENTI MUSICALI INTERNAZIONALI DELLA VAL TIDONE

Progetto 2016

PROGETTO PLURIENNALE – TRIENNIO 2016-2017-2018

**CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE
VAL TIDONE FESTIVAL
VAL TIDONE SUMMER CAMP**

www.valtidone-competitions.com

Finalità e obiettivi del progetto-musica della Val Tidone

Giunti nel 2016 alla **19ma edizione**, gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono promossi dalla **Fondazione Val Tidone Musica** (Comuni di Pianello Val Tidone, Sarmato, Agazzano, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Nibbiano, Pecorara, Rottofreno e Ziano Piacentino, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Provincia di Piacenza, Associazione Eventi Musicali della Val Tidone e Fondazione Libertà) con la direzione artistica di **Livio Bollani**.

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono tre (**Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, **Val Tidone Festival** e **Val Tidone Summer Camp**, e verranno successivamente dettagliati nel corso della trattazione.

I principali obiettivi e le finalità del progetto-musica della Val Tidone, possono essere sintetizzati nei seguenti punti:

- 1) **Promozione della musica, all'interno delle politiche culturali della Val Tidone, quale elemento fondamentale dell'identità culturale del territorio.**

Grazie al Festival, la Val Tidone ormai non viene più identificata solo per la sua vocazione agricola/vitivinicola, paesaggistica/naturalistica ed architettonica (con castelli, e non solo, sparsi un po' ovunque), **ma anche come "valle della musica"**.

Si osservi lo screensaver alla pagina seguente (foto scattata alle ore 18.45 del 16/03/2016), il quale conferma quanto la promozione della musica ne abbia contribuito all'affermazione quale elemento fondamentale dell'identità della Val Tidone: **digitando "Val Tidone" su Google, il sito internet degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone risulta al primo posto su 469.000 di risultanze**, dopo la pagina di Wikipedia.



val tidone



Tutti

Maps

Immagini

Notizie

Video

Altro ▾

Strumenti di ricerca

Circa 469.000 risultati (0,53 secondi)



Cantina Valtidone Soc. Coop. R. L.
3 recensioni · Azienda vinicola
Str. Moretta, 58 · 0523 846411
Chiuso ora



Sito web



Indicazioni

Valtidone Salumi srl
Nessuna recensione · Salumificio
Viale Frascati, 27 · 0385 756275



Sito web



Indicazioni

Associazione Culturale Tetracordo
Nessuna recensione · Scuola di musica
Frazione Casa Berni, 3 · 0385 245798



Sito web



Indicazioni

Altri luoghi

Val Tidone - Wikipedia

https://it.wikipedia.org/wiki/Val_Tidone ▾

La vallata fu abitata fin dal neolitico, come testimoniano i reperti che sono raccolti nel Museo archeologico della **Val Tidone**, ospitato nella Rocca Comunale di ...
[Storia](#) - [Cultura](#) - [Economia](#) - [Eventi e Manifestazioni](#)

Val Tidone International Music Events: Music Competitions ...

www.valtidone-competitions.com/ ▾

Val Tidone International Music Events: competitions, summer courses, masterclasses and concerts in the most beautiful places - castles, villas, squares etc. of ...

Cantina Valtidone Vini Sempre Nuovi Ma Dai Sapori Antichi

www.cantinavaltidone.eu/ ▾

Nel cuore della **ValTidone**, immersa nei colli piacentini, la cooperativa Cantina **Valtidone** lavora e trasforma le uve dei suoi 220 soci e ne commercializza il vino.

Immagini relative a val tidone

Segnala immagini non appropriate



Altre immagini per val tidone

Ufficio Turistico Val Tidone Val Luretta

www.valtidoneluretta.it/ ▾

2) **Educazione dei Comuni all'importanza e ai benefici delle reti culturali sin dai primi anni 2000**, quando ancora le esigenze di unione/servizi associati (sino ad arrivare alle odierne considerazioni sulle fusioni) non erano ancora avvertite così forti.

Evitando, nei limiti del possibile, **le iniziative isolate dei singoli Comuni** in ambito spettacolistico e facendoli convergere verso una **programmazione organica**, all'insegna della qualità e della varietà (pur restando nell'ambito di specifici ambiti artistici), **grazie ad un'azione coordinata e ad una ottimizzazione delle risorse disponibili si è riusciti a raggiungere risultati singolarmente non perseguibili**, quantomeno per le piccole municipalità della Val Tidone.

Da questo punto di vista, **la costituzione della Fondazione Val Tidone Musica, ente partecipato da quasi tutti i Comuni della vallata, oltre che dalla Provincia di Piacenza, ha rappresentato un passaggio di fondamentale importanza**. La Fondazione Val Tidone Musica, costituita nel 2008, è stata la prima fondazione di partecipazione in ambito culturale nata in provincia di Piacenza.

3) **Valorizzazione turistica della Val Tidone, puntando sugli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone come fattore strategico di sviluppo del settore**.

Oggi gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone rappresentano uno strumento di propaganda turistico-culturale della vallata e della Provincia di Piacenza di prestigio assoluto, come dimostrano, per citare un esempio, gli oltre **40.000 accessi unici annuali al sito internet** dell'iniziativa (a seguire, le statistiche di accesso nei 10 giorni precedenti l'inizio della stesura di questo progetto) e la sua **leadership su "Google"**, il principale motore di ricerca del web (si veda lo screenshot alla pagina seguente: con le parole chiave "music competitions", che rappresentano la digitazione-tipo di un utente che stia cercando informazione su dei concorsi di musica, il sito www.valtidone-competitions.com è indicizzato in settima posizione su 54.900.000 risultanze).

	Page Views	Visite uniche	Prima visita	Visite di ritorno
Totale	2,949	1,235	1,037	198
Daily Average	295	124	104	20

	Page Views	Visite uniche	Prima visita	Visite di ritorno
Tues, 15 Mar 2016	301	155	134	21
Mon, 14 Mar 2016	335	134	108	26
Sun, 13 Mar 2016	259	72	60	12
Sat, 12 Mar 2016	178	77	59	18
Fri, 11 Mar 2016	218	104	86	18
Thur, 10 Mar 2016	159	84	72	12
Wed, 9 Mar 2016	226	115	99	16
Tues, 8 Mar 2016	340	125	99	26
Mon, 7 Mar 2016	404	148	120	28
Sun, 6 Mar 2016	529	221	200	21

Google music competitions

Tutti Immagini Notizie Video Shopping Altro Strumenti di ricerca

Circa 54.900.000 risultati (0,70 secondi)

My Music MasterPeace - The Music Competition for Change
www.masterpeace.org/mymusic/ +20 2 25257540
 Submit your Song Now!

Vocal Competition - The Respighi Prize for Singers
www.chamberorchestraofnewyork.org/
 Winner featured in NYC: Learn more!
[Regulations & Application](#) - [Competition Info](#) - [Finalists & Winners](#)

Suggerimento: Cerca risultati solo in italiano. Puoi specificare la lingua di ricerca in [Preferenze](#).

World Federation of International Music Competitions
www.wfimc.org/ Traduci questa pagina
 Organization founded in Geneva, Switzerland in 1951 offers worldwide database of classical performance competitions searchable by city, sponsoring ...
[Competitions - 15. Jun. 2015 - 03. Jul ...](#) - [Federation](#) - [Laureates](#)

Classical Music Competitions | Classical Music Contests ...
<https://www.musicalchairs.info/competitions> Traduci questa pagina
 Find Classical Music Competitions, Contests & Prizes for all Musical Instruments and Disciplines at musicalchairs - for classical musicians.

List of classical music competitions - Wikipedia, the free ...
https://en.wikipedia.org/...List_of_classical_music... Traduci questa pagina
 European Classical music has long relied on music competitions to provide a public forum that identifies the strongest players and contributes to the ...

European Union of Music Competitions for Youth
www.emcy.org/ Traduci questa pagina
 EMCY is the European Union of Music Competitions for Youth: a network of national and international music competitions for young people across Europe.

Unsigned Only | Music Competition
unsignedonly.com/ Traduci questa pagina
 Unsigned Only is a unique music competition designed for solo artists, bands, and singers all over the world who are not signed to a major label record company ...

Val Tidone International Music Events: Music Competitions ...
www.valtidone-competitions.com/
 Val Tidone International Music Events: competitions, summer courses, masterclasses and concerts in the most beautiful places - castles, villas, squares etc. of ...

La manifestazione, con circa **3.000 posti letto** occupati ogni estate, **7.000 pasti** serviti, **10.000 spettatori** da tutta l'Italia settentrionale e centrale, la presenza ogni anno **da 500 a 700 musicisti in rappresentanza di una cinquantina di paesi europei ed extraeuropei** e il coinvolgimento di **media locali e nazionali**, rappresenta una delle più significative opportunità di valorizzazione turistica della Val Tidone (l'**indotto economico** diretto per gli operatori piacentini è stimabile in circa **200/250.000,00 euro annui**).

A proposito di valorizzazione turistica, va anche detto che, **spesso, i concerti del Val Tidone Festival si svolgono - oltre che in castelli, antichi borghi, suggestive piazze etc. - in luoghi misconosciuti e spazi alternativi della Val Tidone** che, proprio grazie ad essi, vengono svelati al pubblico piacentino. Il fatto appare ancor più significativo se si considera che, tra le valli piacentine, la Val Tidone è sicuramente quella meno aperta al turismo di massa.

4) Le considerazioni di cui sopra sulla visibilità in rete, sul fatto che ogni estate centinaia di musicisti da tutto il mondo (a titolo di esempio si consideri il dato relativo all'edizione 2015: circa **700 musicisti in rappresentanza di 50 paesi e 5 continenti**) si danno appuntamento in Val Tidone, sui 10.000 spettatori circa da tutta Italia e sul coinvolgimento dei media nazionali, non solo hanno implicazioni sotto il profilo turistico, ma devono essere poste in relazione anche con l'obiettivo del concepimento di una manifestazione che abbia sempre maggiore risonanza oltre i confini regionali.

5) Articolazione di un programma che si caratterizzi per l'originalità e il valore artistico delle proposte.

6) Contribuire all'affermazione professionale di giovani musicisti e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro.

Quanto precedentemente osservato riguardo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, alle opportunità di perfezionamento professionale offerte ai musicisti diplomandi e neo-diplomati dal Val Tidone Summer Camp, all'inserimento nel cartellone del Val Tidone Festival degli stessi vincitori dei Concorsi Val Tidone e di altri giovani di talento al fianco di artisti di fama mondiale, muove un deciso passo nella direzione del favorirne l'avvio della carriera.

7) Creazione di occupazione stabile ed interinale intorno all'evento.

Gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone sono riusciti, e riescono tuttora, a creare occupazione stabile (per tutto l'anno) ed interinale (nel periodo della kermesse) per decine di persone. Tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, potranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura espandersi.

8) Attenzione al sociale e ai più bisognosi.

In occasione di alcuni concerti del Val Tidone Festival, in cui si preveda una significativa affluenza di pubblico, verranno promosse raccolte pubbliche di fondi a favore di soggetti operanti nel sociale. Inoltre si valuterà l'adesione a campagne nazionali quale quella dei "Donatori di Musica", rete di musicisti ed enti operanti nel settore musicale, medici e volontari, nata nel 2009 per realizzare e coordinare concerti negli ospedali.

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

PROGETTO TRIENNIO 2016-2017-2018

Premessa

I **Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, giunti nel 2016 alla **19ma edizione**, sono la **competizione** polistrumentale **più frequentata della Regione Emilia Romagna** ed in assoluto **una delle più ambite d'Italia**: un dato significativo, la cui importanza è moltiplicata esponenzialmente dal fatto la qualità della proposta musicale è stabilmente ai vertici europei della categoria.

Nel 2014, ben 449 iscritti in rappresentanza di 49 diversi paesi (Armenia, Australia, Austria, Bahamas, Belgio, Benin, Bielorussia, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Burkina Faso, Canada, Cina, Croazia, Filippine, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Grecia, Guinea, India, Inghilterra, Irlanda, Israele, Italia, Kazakhstan, Lettonia, Lituania, Malta, Marocco, Mongolia, Montenegro, Polonia, Portogallo, Rep. Corea, Romania, Russia, Senegal, Serbia, Slovenia, Spagna, Sri Lanka, Svizzera, Taiwan, Togo, Ucraina, Ungheria, U.S.A., Vietnam), **5 continenti** (record di sempre, con un incremento del 50% circa rispetto ai numeri), **e delle più importanti Scuole di Musica del mondo** (dal Conservatorio di Mosca al Mozarteum di Salisburgo, dalle Hochschulen tedesche al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dalle Accademie di Santa Cecilia ed Imola alle grandi Università americane), **hanno preso parte ai Concorsi** organizzati, forti di una esperienza che comunque segnerà la loro parabola professionale. Per citare un esempio, basta pensare che alcuni dei musicisti che in passato si sono imposti nei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, hanno avuto modo di varcare prestigiosi palcoscenici, sia come solisti che con note formazioni cameristiche ed orchestre; volendo restare ai pianisti, è sicuramente significativo fatto che, fra i vincitori di competizioni valtidonesi, vi sono giovani che poi si sono imposti in concorsi quali lo "Chopin" di Varsavia (secondo posto per il Premio "Bengalli" 2009 Lukas Geniusas), il "Busoni" di Bolzano (l'uzbeko Michail Lifits, Premio "Bengalli" 2003, si è aggiudicato il Concorso "Busoni" 2009) e l' "Hamamtsu International Piano Competition" (Alexej Gorlatch, 2006). E ancora, che Alice Sara Ott (la giovane nippo-tedesca che ha ottenuto il punteggio più alto nella storia del Premio pianistico "Silvio Bengalli"), ha sottoscritto un contratto discografico quinquennale in esclusiva con la Deutsche Grammophone, la più famosa casa discografica del mondo.

Il prestigio della rassegna è dato poi dal nome dei giurati che si sono alternati negli anni: da concertisti di pianoforte e didatti di fama planetaria come Karl-Heinz Kämmerling, Sergio Perticaroli, Andrzej Jasinski, Dmitri Bashkurov, Viktor Merzhanov, Boris Bloch, Aquiles Delle Vigne e Lazar Berman, a direttori di Conservatori, Accademie ed Università con storiche facoltà di musica, quali Sonia Bo e Leonardo Taschera (Conservatorio "Verdi" di Milano), Jacques Grimbert (Università "Sorbonne" di Parigi), Paul Méfano (Conservatorio di Versailles), Andrea Talmelli (Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia); da interpreti e docenti di comprovata esperienza come il fisarmonicista russo Frederich Lips, il violoncellista americano Michael

Flaksman (pro-rettore dell'Hochschule di Mannheim), Mikhail Tsinman (primo violino del Teatro Bolshoi e docente al Conservatorio di Mosca), Ernesto Schiavi (direttore artistico della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano), Elisabetta Garetti (primo violino del Teatro "Carlo Felice" di Genova), Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti (Accademia pianistica di Imola), Pavel Gililov (Musikhochschule di Colonia e Mozarteum di Salisburgo), Ratko Delorko (Musikhochschule di Francoforte) ed Ayami Ikeba (Universitaet fuer Musik di Graz) a compositori del calibro di Klaus Huber (recente Premio Siemens alla carriera), Azio Corghi e Ivan Fedele, titolari della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e – Fedele – direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia, Luis De Pablo, Francois Paris, Andrea Portera, Giuseppe Colardo, Alberto Colla, Oscar Van Dillen e Sidney Corbett; dai fisarmonicisti Teodoro Anzellotti, Friedrich Lips, Radzhap Shaykhutdinov, Jacques Mornet Ricardas e Raimondas Sviackevicius a solisti e prime parti di orchestre quali quella della Svizzera Italiana e del Regio di Torino.

Un altro aspetto che merita di essere sottolineato è quello relativo alla **valorizzazione turistica della Val Tidone** (e conseguentemente della provincia di Piacenza) **e al relativo indotto, stimabile ogni anno in centinaia di migliaia di euro (migliaia di posti letto occupati nei giorni delle audizioni).**

Non si dimentichi poi che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, grazie anche al loro **sito internet**, visitato non solo da operatori del settore, ma anche da migliaia di semplici "navigatori", che ricevono stimolo dall'opportunità di conoscere un territorio attraverso le proprie iniziative culturali, rappresentano il principale strumento attraverso cui l'area occidentale della provincia di Piacenza è conosciuta nel mondo: per citare alcuni numeri, basta digitare "Val Tidone" **sul principale motore di ricerca del web, "Google.com"**, dal cui database attingono altri motori di ricerca, per vedere che le prime posizioni sono occupate dal sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone; o, ancora, digitare *music competitions*, per scoprire che il sito dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (dato aggiornato al 17 marzo 2016) è **in sesta posizione su 54.900.000 risultanze (!!!)**.

Nella stesura del piano progettuale triennale, si è tenuto anche presente che i Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono una rassegna che è riuscita a creare **occupazione stabile** (per tutto l'anno) **ed interinale** (nel periodo della kermesse) per decine di persone e che tali opportunità di lavoro, in considerazione del ruolo che il terziario, ed il turismo in particolare, sono destinati a recitare nel contesto dell'economia piacentina nei prossimi anni, dovranno sicuramente consolidarsi, se non addirittura moltiplicarsi.

Struttura realizzativa

Con il termine "struttura realizzativa" definiamo convenzionalmente il complesso di istituzioni pubbliche e private che a vario titolo concorrono alla realizzazione dell'iniziativa.

Un programma di medio e lungo periodo non può prescindere dalla stabilità della propria struttura realizzativa: diversamente, non potrebbe essere garantita quella continuità nella progettazione, economica e d'immagine che appare il presupposto indispensabile di progetti come questo.

Della struttura realizzativa degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone fanno parte anzitutto l'ente promotore, la Fondazione Val Tidone (Comuni di Pianello Val Tidone, Sarmato, Agazzano, Borgonovo Val Tidone, Calendasco, Castel San Giovanni, Gragnano Trebbiense, Nibbiano, Pecorara, Rottofreno, Ziano Piacentino, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Provincia di Piacenza, Associazione Eventi Musicali della Val Tidone e Fondazione Libertà), e l'Associazione Culturale "Tetracordo", che collabora alla progettazione, organizzazione e coordinamento dei rapporti istituzionali in conformità a quanto previsto dal direttore artistico Livio Bollani.

Quindi, i patrocinatori pubblici storici, dalla Regione Emilia Romagna alla Camera di Commercio di Piacenza, senza dimenticare i tentativi esperiti in passato (ed esperibili nuovamente in futuro) per coinvolgere il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Va poi sottolineato il ruolo di realtà quale Editoriale Libertà, che contribuisce in modo determinante, tra le altre cose, alla comunicazione in ambito locale.

Altre realtà potrebbero rientrare nella struttura realizzativa, se presentassero requisiti di funzionalità al progetto, da valutarsi di volta in volta; diversamente sarebbero considerate semplici sostenitori, la cui partecipazione rappresenterebbe comunque un significativo "valore aggiunto".

Concorsi banditi

I concorsi internazionali che si intende bandire sono i seguenti:

- Concorso per giovani talenti " Val Tidone" (Sezioni: pianoforte, fisarmonica, archi, strumenti a pizzico, fiati, canto e musica da camera)
- Concorso di canto leggero "Germano Varesi"
- Premio pianistico "Silvio Bengalli"
- Premio "Carlo Cividini" per solisti di fisarmonica
- Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera
- Concorso di composizione "Egidio Carella"
- Premio Speciale per la musica popolare "Tidone Folk"

Ad essi si aggiunge il "Premio Enrica Prati", ideale continuazione di quel "Premio Libertà" tenuto a battesimo nel 2003 in occasione del 120esimo anniversario del quotidiano di Piacenza. Il "Premio Enrica Prati" verrà assegnato dal pubblico presente in sala, da una rappresentanza qualificata di Editoriale Libertà e da una giuria tecnica al termine di un concerto che i tre pianisti meglio classificati nel Premio "Bengalli" terranno presso lo Spazio Rotative di Piacenza (ovviamente il risultato del Premio "Enrica Prati" non influenzerà in alcun modo la classifica finale del Premio "Bengalli").

Il Concorso internazionale per giovani talenti "Val Tidone" e "Tidone Folk" prevedono un'unica prova; il Concorso "Varesi" – Cat. B e i Premi "Civardi" e "Anguissola Scotti" saranno articolati in due prove (eliminatoria e finale), il Premio "Bengalli" in tre (eliminatoria, semifinale e finale).

Il **montepremi** di ciascuna edizione ammonterà a **circa 20.000,00 euro, più 10/15 concerti** in sedi e per enti di prestigio.

I Concorsi si svolgeranno a metà giugno ed avranno come **sede principale il Teatro e la Rocca Municipale di Pianello Val Tidone** (edizione 2016 dal 9 al 19 giugno).

Giurie internazionali

Le **giurie dei concorsi** più importanti (i tre Premi concertistici) saranno tendenzialmente composte da sette membri (in ogni caso non si scenderà sotto ai cinque), in maggioranza stranieri. Riguardo a questi ultimi, non vi dovrebbero essere più di due cittadini di uno stesso Paese. Ogni anno le giurie verranno rinnovate nei loro componenti per almeno 1/3. La presidenza di ciascuna commissione sarà affidata a **musicisti di rilievo assoluto**. Delle giurie faranno parte poi **direttori e docenti di Conservatori ed Accademie** italiani e stranieri nonché **concertisti e didatti di fama mondiale**.

A titolo meramente indicativo, si citano alcuni dei professionisti facenti parte delle giurie dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone negli ultimi anni:

Andrzej Jasinski (Polonia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente all'Accademia di Katowice (Polonia) e alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo (Austria), già presidente della giuria del Concorso "Chopin" di Varsavia

Sergio Perticaroli (Italia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in pianoforte all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

Boris Bloch (Germania-U.S.A.) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Essen (Germania)

Acquiles Delle Vigne (Argentina) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, docente al Conservatorio di Rotterdam (Olanda) e al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

Roberto Cappello (Italia) - Concertista di pianoforte e didatta di fama mondiale, direttore del Conservatorio di Parma

Ratko Delorko (Austria) - Concertista di pianoforte e docente alla Musikhochschule di Francoforte (Germania)

Leonid Margarius (Ucraina) - Concertista di pianoforte e docente all'Accademia "Incontri col maestro" di Imola

Ayami Ikeba (Giappone) - Concertista di pianoforte, docente e capo del dipartimento di pianoforte alla Universität für Musik di Graz (Austria)

Ernesto Schiavi (Italia) – Violinista, direttore artistico della Filarmonica della Scala

Andrea Talmelli (Italia) – Compositore e pianista, già direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Alfred Rutz (Svizzera) - Primo flauto dell'Orchestra della Radiotelevisione Svizzera Italiana e docente al Conservatorio di Lugano (Svizzera)

Friedrich Lips (Russia) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Gnessin Academy di Mosca (Russia)

Raimondas Sviackevicius (Lituania) – Concertista di fisarmonica e docente all'Accademia di Vilnius (Lituania)

Teodoro Anzellotti (Germania) - Concertista e didatta di fisarmonica di fama mondiale, docente alla Musikhochschule di Freiburg

Luis de Pablo (Spagna) - Compositore di fama mondiale

Klaus Huber (Svizzera) - Compositore di fama mondiale, già docente alla Musikhochschule di Freiburg e vincitore di numerosi premi alla carriera

Ivan Fedele (Italia) - Compositore di fama mondiale, titolare della cattedra di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia

Sonia Bo (Italia) - Compositrice, pianista, docente e direttore al Conservatorio di Milano

Val Tidone Festival

PROGETTO TRIENNIO 2016-2017-2018

Premessa

Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002, quando si è qualificato come l'estate musicale di un'intera vallata: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Ogni anno, circa **10.000 spettatori** seguono i vari concerti costituenti il cartellone del Val Tidone Festival e, oltre agli organi di informazione locale, vengono coinvolte anche **stampa e televisione nazionale**, oltre a **media specializzati internazionali**.

Un altro aspetto da sottolineare, è quello relativo alla **valorizzazione turistica** della Val Tidone e della Val Luretta.

Consapevoli del fatto che l'organizzazione di concerti nei manieri e negli angoli più suggestivi del piacentino non è certo fattore di innovazione, riteniamo doveroso spiegare che il Val Tidone Festival presenta comunque tre elementi di caratterizzazione che ne fanno una manifestazione unica nel suo genere: 1) il Val Tidone Festival è, al momento, la sola **rassegna concertistica itinerante che coinvolge quasi tutti i Comuni di una valle** del piacentino; 2) il Val Tidone Festival si configura come la **kermesse musicale più "internazionale" organizzata in provincia** (ad esso possono essere accomunate solo alcune proposte della città di Piacenza); 3) attorno ad alcuni concerti vengono costruiti degli interessanti **percorsi culturali ed enogastronomici** (visite guidate, mostre di fotografia, degustazioni di prodotti tipici etc.), alcuni declinanti verso **iniziative di formazione del pubblico** ("Val Tidone Music Hours").

Struttura realizzativa

La struttura realizzativa del Val Tidone Festival sarà la stessa dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

Cartellone

Tradizionalmente, il Val Tidone Festival si svolge nel periodo compreso fra giugno e settembre/ottobre ed il suo cartellone è articolato in filoni tematici ("Val Tidone Classica", "Val Tidone Etnica/Jazz") al fine di guidare l'utenza e portarla intuitivamente a comprendere l'articolazione del progetto nel suo complesso.

Le direttrici di programmazione del Val Tidone Festival per il 2016, 2017 e 2018 sono sinteticamente riconducibili a tre punti d'intervento:

a) Definizione di un **cartellone che si caratterizzi per la compresenza di artisti di fama mondiale e giovani talenti dal sicuro avvenire**, in primis i vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

b) **Allargare il bacino di utenza dei concerti, favorendo il ricambio generazionale nel pubblico e la fruizione dello spettacolo da parte delle nuove generazioni.**

Verranno programmati spettacoli che possano agevolare l'intercettazione del pubblico giovane, vale a dire di spettatori under 35; in questo contesto rientra l'idea di calendarizzare alcuni concerti in cui il mondo del pop/cantautorato incontra quello del jazz.

c) **Dare maggior spazio** - sia in ambito classico che in ambito jazzistico - **al repertorio originale moderno e contemporaneo**, con particolare riferimento all'attività creativa e al linguaggio dei compositori delle ultime generazioni.

Il cartellone del Val Tidone Festival 2016 conterà di 25 concerti, di cui 18 costituenti il cartellone principale e 7 rientranti in uno specifico percorso tematico dedicato ai giovani musicisti, in primis i migliori corsisti del Val Tidone Summer Camp.

E' previsto il **coinvolgimento di undici Comuni della Val Tidone**, oltre che della **città di Piacenza**.

Gli spettacoli si svolgeranno in **luoghi di particolare interesse storico, architettonico e naturalistico** della vallata **ma anche** in **spazi "alternativi"**, deputati alle espressioni artistiche contemporanee meno convenzionali, come lo Spazio Rotative di Libertà.

Il parterre degli **artisti affermati** che si intende invitare nel 2016 è particolarmente ricco, dal mandolinista israeliano **Avi Avital** alla **Filarmonica Toscanini**, dall'**Orchestra Filarmonica Italiana** alla mezzosoprano **Anna Maria Chiuri** (protagonista, assieme ad altre stelle del firmamento lirico, del gala con cui si celebrerà la passione di Giuseppe Verdi per William Shakespeare, di cui quest'anno ricorre il 400° anniversario della morte) per il filone classico del Festival; dal batterista/percussionista **Tullio De Piscopo** al Trio del pianista genovese **Dado Moroni** con la cantante **Karima**, dal trombonista **Mauro Ottolini**, a capo del coloratissimo gruppo dei **Sousaphonix**, all'incontro in jazz tra il cantautore **Mario Venuti** e il gruppo degli **Urban Fabula** per il filone etno/jazzistico.

Per quanto concerne invece i **giovani di talento**, significativo è il fatto che, protagonisti rispettivamente del concerto inaugurale e di quello finale del Festival, siano **vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone** 2015, il duo pianistico cinese **Zilan & Zhao** e il pianista ragusano **Ruben Micieli**, che eseguirà al Teatro Municipale di Piacenza il primo concerto per pianoforte e orchestra di Tchaikovsky per l'appunto con la Filarmonica Toscanini diretta da **Francesco Lanzillotta**.

Tra gli spettacoli dal "taglio" giovane, pensati per allargare il bacino di utenza, favorendo il ricambio generazionale nel pubblico e la fruizione dello spettacolo da parte delle nuove generazioni, da ricordare sicuramente il coloratissimo progetto "Musica per una società senza confini" del trombonista Mauro Ottolini con la band dei Sousaphonix e i tre concert in cui il mondo del cantautorato e del pop incontrano quello del jazz: Mauro Venuti con gli Urban Fabula, Karima con il trio di Dado Moroni e Tullio De Piscopo con la Rodolfo Vitale Swing Orchestra.

L'attenzione al repertorio originale moderno e contemporaneo, con particolare riferimento all'attività creativa e al linguaggio dei compositori delle ultime generazioni, si estrinseca nella ripresa di progetti come il "**Casadei Secondo me**", recentemente commissionato al fisarmonicista romagnolo Simone Zanchini dal Ravenna Festival; oppure nella rappresentazione di lavori come la **Sagra della Primavera** di Igor Stravinsky (eseguita dal duo Zilan & Zhao nella versione originale per pianoforte a quattro mani del 1912 dello stesso Stravinsky); o, ancora, in concerti come quello di Claudio Jacomucci, incentrato quasi per intero su repertorio originale per fisarmonica - fisarmonica ed elettronica - fisarmonica, elettronica e movimenti coreografici (qui abbiamo anche una interazione tra due forme d'arte, la musica e la danza); lo stesso concerto di Avi Avital sarà, per buona parte, incentrato sul **repertorio originale contemporaneo per mandolino**, strumento spesso circoscritto alla tradizione popolare,

Grande attenzione sarà prestata alla comunicazione, soprattutto multimediale, alle strategie di marketing e all'interazione con i singoli spettatori, anche se non mancheranno iniziative collaterali (mostre, lezioni-concerto ecc.) e percorsi turistici ed enogastronomici stimolanti onde trasformare ogni concerto in un evento globale, di notevole impatto culturale e spettacolare.

Come è noto, **il Val Tidone Festival è stata una delle principali iniziative a rappresentare la cultura piacentina sul palcoscenico globale di Expo 2015**: un'affermazione alla quale ha contribuito una serie di fattori, tra cui il consolidarsi del progetto "Musica 412", nato nel 2010 per iniziativa della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo.

"Musica 412" potrebbe essere sinteticamente definito come una sorta di cartellone di festival musicali itineranti, sviluppati prevalentemente (ma non esclusivamente) lungo la ex-strada statale 412. Inizialmente ci si era dati l'obiettivo di creare un nuovo sistema culturale locale in vista della scadenza di Expo, mettendo in rete festival delle due province maggiormente interessate dal percorso dalla cosiddetta "strada della Val Tidone": Piacenza, con il *Val Tidone Festival*; e Pavia, con un festival similare, *Up-to-Penice*, firmato dall'Associazione Culturale Tetracordo. Ma "Musica 412" è "andato oltre", diventando un punto di riferimento di grande importanza per l'offerta culturale e spettacolistica del territorio, ragion per cui appare opportuno portare avanti l'iniziativa oltre la scadenza stessa di Expo.

Del resto, non dobbiamo dimenticare che, fra gli obiettivi della Fondazione Val Tidone Musica e dell'Associazione Culturale Tetracordo, vi è quello della individuazione di aree con una identità culturale comune, onde consolidare un sistema di relazioni su cui basarsi per la definizione di specifiche strategie di sviluppo.

Percorsi alternativi

La maggior parte dei grandi festival estivi (così come del resto quasi tutti i teatri di tradizione italiani e parte delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche) affianca – alla disciplina artistica e/o al genere che rappresenta, in un certo senso, il proprio “core business” – dei percorsi paralleli che consentono – tra le altre cose – di incontrare la domanda di pubblici diversi rispetto a quelli abituali. Gli esempi non mancano, dal Ravenna Festival (che è incentrato su opere e concerti, ma che propone anche un cartellone intitolato “Teatro & Danza”) al Festival della Letteratura di Mantova, il quale – seppur complementariamente – è a sua volta aperto alla musica.

Pur senza snaturarsi, lo stesso Val Tidone Festival potrebbe – nel medio e lungo periodo e circoscrivendo la proposta a non più di uno/due spettacoli a stagione – aprire anche ad altre forme d'arte.

INIZIATIVE COLLATERALI AI CONCERTI DEL VAL TIDONE FESTIVAL **FORMAZIONE DEL PUBBLICO**

"Val Tidone Music Hours": gli aperitivi nella musica del Val Tidone Festival

Novità dell'edizione 2016, i "Val Tidone Music Hours" (nome provvisorio) sono aperitivi/happy hours in cui ci si ritroverà - attorno a dei tavolini di locali della Val Tidone o in altri contesti molto informali - assieme a musicologi, giornalisti e musicisti a discorrere di musica, ad approfondire il programma di alcuni concerti del Val Tidone Festival, a sentire dalla viva voce dei protagonisti degli stessi quale sia lo spunto progettuale sotteso allo spettacolo portato in scena etc. Essi si svolgeranno il giorno stesso del concerto o nei giorni immediatamente precedenti.

INIZIATIVE COLLATERALI AI CONCERTI DEL VAL TIDONE FESTIVAL **DOCUMENTAZIONE**

Ogni anno Libertà provvede alla **registrazione di alcuni degli eventi in programma**, i quali vengono poi teletrasmessi su Telelibertà e rilanciati in streaming sul sito liberta.it, consentendo di documentare e divulgare i momenti più significativi del progetto-musica della Val Tidone.

Contatti – Val Tidone

A margine degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone, verrà ripetuta l'iniziativa “Contatti – Val Tidone” che dal 2011 riscuote consensi a tutti i livelli, dall'istituzionale all'utenza finale.

“Contatti – Val Tidone” è un caleidoscopio di mostre e workshops di fotografia, coordinati dal fotografo Massimo Bersani, che “ruotano” intorno alla Val Tidone, con i suoi luoghi, genti, mestieri e la nostra musica.

Grazie a "Contatti – Val Tidone" si sta formando un importante archivio fotografico, documentante le attività svolte e promosse negli anni dalla Fondazione Val Tidone Musica.

INIZIATIVE COLLATERALI AI CONCERTI DEL VAL TIDONE FESTIVAL ALTRE INIZIATIVE

D.Jazz Sets

Un'altra iniziativa collaterale ai concerti del Val Tidone Festival, attivata con successo nel 2015 e che si ritiene opportuno portare avanti, sono i "D.Jazz sets", veri e propri DJ sets a cura di Fabio Dordoni in cui verrà mixata musica di qualità in attesa dell'inizio di alcuni spettacoli del Festival. Il genere di musica mixato cambia di volta in volta ed è in tema con quello dello spettacolo che il DJ set introduce.

VAL TIDONE FESTIVAL ED EVENTI COLLEGATI – INDICAZIONI SUL PROGRAMMA

Nel triennio 2016 – 2017 – 2018 si punta ad organizzare almeno **70 concerti in provincia di Piacenza**, con artisti di fama internazionale e giovani tra i più promettenti del panorama musicale contemporaneo, a partire dai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone e dai migliori corsisti del Val Tidone Summer Camp.

Il parterre degli artisti affermati che si intende invitare nel 2016 è particolarmente ricco, dal mandolinista israeliano **Avi Avital** alla **Filarmonica "Arturo Toscanini"**, sino ad arrivare ad alcune stelle del firmamento lirico, per il filone classico del Festival; da **Tullio De Piscopo** al Trio di **Dado Moroni** con la cantante **Karima**, dal trombonista **Mauro Ottolini**, a capo del coloratissimo gruppo dei **Sousaphonix**, all'incontro in jazz tra il cantautore **Mario Venuti** e il gruppo emergente degli **Urban Fabula** per il filone etno/jazzistico.

VAL TIDONE FESTIVAL 2016 – PROGRAMMA

Gagnano Trebbiense, Castel Mantova

Sab. 11 giugno, ore 21.15 – Val Tidone Classica

Week-end inaugurale dei Concorsi Val Tidone e del Val Tidone Festival

Piano Duo Zilan & Zhao (Giappone)

Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" 2015

Piacenza, Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano

Giov. 16 giugno, ore 21.15 – Val Tidone Classica / Concorsi Val Tidone

Claudio Jacomucci (fisarmonica)

Con la partecipazione di Kathleen Delaney (danze e coreografie)

Serata collegata al Premio "Carlo Cividini" per solisti di fisarmonica

Piacenza, Spazio Rotative

Sab. 18 giugno, ore 21.15 – Val Tidone Classica / Concorsi Val Tidone

Concorsi Val Tidone 2016 - Premio "Enrica Prati"

Serata collegata al Premio pianistico "Silvio Bengalli"

Pianello Val Tidone, Teatro

Dom. 19 giugno, ore 21.15

Val Tidone Classica / Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

Gala dei vincitori dei Concorsi Val Tidone 2016

Calendasco, Piazza del Municipio

Sabato 25 giugno, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Groove Exchange (Italia)

Ziano Piacentino, fraz. Vicobarone

Martedì 28 giugno, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Claudia Cantisani Quintet - *Storie d'amore non troppo riuscite*

Rottofreno, Castello di Santimento

Mercoledì 29 giugno, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Simone Zanchini Quartet - *"Casadei Secondo me"*

Pecorara, Piazza XXV Aprile

Venerdì 1 luglio, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Note Noire (Cuba, Italia)

A seguire: #nottebianca - Degustazione prodotti tipici, cocktails e D.Jazz Dance by Fabio Dordoni

Agazzano, Piazza Europa

Domenica 3 luglio, ore 21.15

Val Loretta Jazz

Mauro Ottolini & Sousaphonix

"Musica per una società senza pensieri"

Borgonovo Val Tidone, Borgo di Corano

Martedì 5 luglio, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Duo Alessandro Quarta (violino) - Michele Di Toro (pianoforte)

Castel San Giovanni, Piazza del Comune

Sabato 9 luglio, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Bandakadabra

Gragnano Trebbiense, Villa Marchesi

Martedì 12 luglio, ore 21.15 (Mercoledì 13 luglio in caso di maltempo)

Val Luretta Jazz

Mario Venuti & Urban Fabula - *"Mario meets Jazz"*

Pianello Val Tidone, Piazza Madonna

Domenica 17 luglio, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Karima & Dado Moroni Trio - *"Lifetime"*

Sarmato, Piazza Roma/Borgo del Castello/Piazza della Chiesa

Mercoledì 20 luglio, ore 21.15

Val Tidone Classica

Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Fabrizio Cassi

Ivanna Speranza (soprano) - Anna Maria Chiuri (mezzosoprano)

Diego Cavazzin (tenore) - Angelo Veccia (baritono)

Andrea Coppone, Stefania Medri (attori)

Verdi e Shakespeare: I maestri del cuore umano - Una proposta di Lorenzo Arruga

Nibbiano, Piazzetta della Chiesa

Domenica 24 luglio, ore 21.15

Val Tidone Classica

Paola Cigna (soprano)

Graziano Dallavalle (basso)

Donatella Tacchinardi (pianoforte)

Gala lirico

Pecorara, Piazza XXV Aprile

Venerdì 29 luglio, ore 21.15

Val Tidone Etnica/Jazz

Tullio De Piscopo & Rodolfo Vitale Swing Orchestra feat. Tiziano Chiapelli

Piacenza, Cortile di Palazzo Rota Pisaroni

Lunedì 19 settembre, ore 21.15

Val Tidone Classica

Avi Avital (Israele, mandolino)

Ensemble Il Demetrio diretto da Maurizio Schiavo

Piacenza, Teatro Municipale

Sabato 28 gennaio 2017, ore 21.00

Val Tidone Classica

Orchestra Filarmonica Toscanini diretta da Francesco Lanzillotta

Pianoforte: Ruben Micieli

Premio Bengalli 2015

EVENTI COLLATERALI CONCORSI VAL TIDONE / VAL TIDONE SUMMER CAMP

Pianello Val Tidone, Teatro

Ven. 10 giugno, ore 21.15

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

Finale del Concorso di canto leggero "Germano Varesi"

Pianello Val Tidone, Teatro

Dom. 12 giugno, ore 21.15

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

Premiazione dei vincitori del Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Pianello Val Tidone, Teatro

Mart. 14 giugno, ore 21.15

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone

Premiazione dei vincitori del Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Pianello Val Tidone, Teatro

Sab. 16 luglio, ore 21.15

Val Tidone Summer Camp

Concerto degli allievi

Agazzano, Cortile del Comune

Sab. 30 luglio, ore 21.15

Val Tidone Summer Camp

Concerto degli allievi

Pianello Val Tidone, Teatro

Giov. 4 agosto, ore 21.15

Val Tidone Summer Camp

Concerto degli allievi

Pianello Val Tidone, Teatro

Dom. 4 settembre, ore 21.15

Val Tidone Summer Camp

Concerto degli allievi

Gragnano Trebbiense, Azienda Agricola Bosoni

Sab. 10 settembre, ore 21.15

Val Tidone Summer Camp

Concerto degli allievi

VAL TIDONE MUSIC HOURS

Rottofreno, fraz. San Nicolò - Caffè Melville

Giov. 2 giugno, ore 18.30

Presentazione del Val Tidone Festival - *A cura di Livio Bollani*

A seguire, D.Jazz Dance by Fabio Dordoni

Pianello Val Tidone, Bar Garibaldi

Dom. 5 giugno, ore 11.00

"Dal '900 ai giorni nostri: musica colta e linguaggio degli autori delle ultime generazioni in Val Tidone" - *A cura di Claudia Ferrari*

Agazzano, Cortile del Comune

Sabato 2 luglio, ore 21.30

"Mauro Ottolini, tra musica e cartoons" - *A cura di Claudia Ferrari*

Sarmato, sede da decidere

Domenica 10 luglio, ore 18.00

"Verdi e Shakespeare: i maestri del cuore umano" - *A cura di Lorenzo Arruga e Stefano Pareti*

N.B. Il programma indicativo di cui sopra è suscettibile di modifiche riguardo a location, date ed artisti per cause di forza maggiore; in quest'ultimo caso si garantisce il rispetto degli standard quantitativi e qualitativi di cui sopra.

VAL TIDONE FESTIVAL 2017 - 2018

Il programma del Val Tidone Festival per gli anni 2017 e 2018, costruito seguendo gli stessi criteri qualitativi e quantitativi del cartellone del 2016, verrà comunicato in bozza entro l'estate dell'anno precedente e definito entro la primavera dell'anno di riferimento.

Val Tidone Summer Camp

PROGETTO TRIENNIO 2016-2017-2018

A partire dal 2010, il Val Tidone Summer Camp ha declinato al plurale, divenendo "Val Tidone Summer Camps": la Fondazione Val Tidone Musica ha deciso infatti di ampliare la propria offerta formativa, istituendo, accanto allo storico campus di musica ("Val Tidone Summer Camp" in senso stretto), un campus di lingua inglese ("Val Tidone English Camp").

VAL TIDONE SUMMER CAMP: **PROGETTO TRIENNIO 2016-2017-2018**

Analisi del bisogno

E' ormai risaputo come il mutamento dei profili professionali e la richiesta di accresciuta competenza comportino un ripensamento della formazione musicale da parte degli operatori; ciò anche per un incontestabile bisogno sociale di qualità, a cui non fanno da riscontro adeguati curricula formativi.

La domanda di lavoro, eccedente in alcuni settori e carente in altri, induce a specializzazioni mirate: consapevoli di questo, i giovani diplomati vanno alla ricerca di corsi di perfezionamento che il più delle volte si rivelano improduttivi.

Organizzazione

Il Val Tidone Summer Camp è un innovativo programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, finalizzato alla realizzazione di scambi culturali internazionali. Esso si svilupperà in un **campus allestito in alcuni castelli e luoghi storici della Val Tidone, sul modello dei Summer Camps americani,** e vedrà protagonisti **docenti e discenti delle più importanti scuole di musica del mondo.**

Mediamente ciascun corso avrà una durata di sei giorni: l'allievo potrà frequentarlo come effettivo o come uditor con diritto ad una lezione effettiva.

Le **materie d'insegnamento** saranno indicativamente le seguenti: pianoforte, uno o più strumenti ad arco a partire dal violino, canto, chitarra, fisarmonica, arpa, musica da camera. Ad esse si potranno aggiungere altri corsi ad orientamento classico, oltre a dei workshop di jazz, rock, pop e world music.

Il **corpo docente** sarà composto da **professori titolari di cattedra presso alcune fra le più prestigiose scuole di musica del mondo e da noti concertisti**. **Tra i docenti** che si intende invitare, **musicisti del calibro di Andrzej Jasinski** (uno dei più grandi pianisti e didatti di tutti i tempi, professore all'Accademia di Katowice, alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e presidente di giuria del più importante concorso di pianoforte del mondo, lo Chopin di Varsavia), **Aquiles Delle Vigne** (altro notissimo maestro di pianoforte, professore all'Accademia di Rotterdam) **e del grande violinista russo Sergej Krylov**.

Sulla falsariga del modello universitario, gli iscritti non si limiteranno a frequentare un solo corso, ma avranno la facoltà di predisporre un vero e proprio piano di studi, scegliendo più corsi nello stesso o in diversi ambiti disciplinari.

A ciò si aggiungeranno opportunità concertistiche per i partecipanti ai campus nei castelli, sulle piazze, nelle dimore storiche e negli angoli più suggestivi della provincia di Piacenza.

Verranno poi organizzate gite, visite guidate ai castelli, degustazioni di prodotti tipici locali ed altro, onde consentire a tutti di vivere un'esperienza stimolante anche dal punto di vista turistico.

Prospettive di collaborazione – Crediti formativi

Considerato che le istituzioni interessate, attraverso i propri statuti, hanno facoltà di stabilire modalità e procedure per le intese programmatiche, nonché convenzioni mirate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, italiani e stranieri, anche nel prossimo triennio **si proporrà a Conservatori, Università ed Accademie di sottoscrivere convenzioni**, finalizzate all'arricchimento delle relative offerte didattiche.

Il mutuo riconoscimento della gravidanza didattica degli incontri organizzati in Val Tidone, nelle forme da ciascuna istituzione ritenuta più idonea ed entro i limiti degli specifici ordinamenti, consentirà di addivenire ad una sorta di "certificazione" del progetto e del suo valore di scambio nell'ambito del sistema dei crediti formativi capitalizzabili.

STAGES UNIVERSITARI

Su richiesta, durante i Summer Camps e nella settimana dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone potrebbero venire organizzati degli **stages, riservati ad un numero chiuso di studenti di alcune Università e/o Istituti Superiori di Studi Musicali** (in passato è stata attivata una collaborazione con la S.D.A. dell'Università Bocconi, con il suo Master in Management dello Spettacolo), iscritti a determinate Facoltà o Scuole di Specializzazione.

Il numero di studenti universitari che, a completamento del proprio percorso di formazione, partecipano a tirocini e stages formativi e di orientamento al lavoro è in continua crescita.

Evidentemente il progetto-musica della Val Tidone offre significative opportunità per apprendere sul campo come funziona la macchina organizzativa di grandi eventi musicali internazionali, oltre che un'ottima occasione per affinare la conoscenza di alcune lingue.

La gestione delle risorse a disposizione e l'attenzione ai vari aspetti economici. Le attività commerciali e di promozione collaterali agli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone

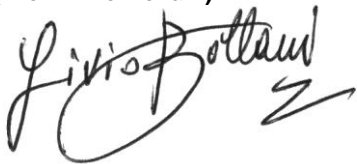
Tutte le considerazioni di cui al presente progetto non possono prescindere dall'attenzione all'aspetto economico, da cui, in tempi di congiuntura non favorevole e di tagli ai trasferimenti agli enti pubblici, non è possibile prescindere.

L'esigenza è quella di coniugare le varie componenti artistiche, culturali e turistiche ad un'oculata gestione delle risorse a disposizione, cercando, ove possibile, fonti di finanziamento alternative.

Al di là del contributo dei soci aderenti all'attività annuale della Fondazione Val Tidone Musica, delle liberalità, delle fonti di finanziamento pubbliche (Regione Emilia Romagna, Camera di Commercio di Piacenza etc.) e private e dei vantaggi derivanti dal creare economie di scala con la provincia di Pavia per il tramite del progetto "Musica 412", anche nel prossimo triennio la Fondazione Val Tidone Musica dovrebbe porre in essere o quantomeno promuovere alcune attività commerciali e di promozione svolte da soggetti terzi (es. ingresso a pagamento ad alcuni concerti), il cui provento andrebbe parzialmente a coprire i costi di realizzazione degli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone.

Il bilancio preventivo e le relazioni accompagnatorie, corredate di osservazioni sulle criticità annesse, verranno prodotti separatamente.

Il direttore artistico e responsabile del progetto
(Prof. Livio Bollani)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Livio Bollani', with a stylized flourish at the end.