

JAVIER GIROTTO TRIO

TANGO NUEVO REVISITED

Era da tempo che volevo contattare l'etichetta discografica tedesca ACT, una delle più importanti nell'ambito jazzistico mondiale.

Quando finalmente ho scritto a Siegfried Loch, fondatore e produttore di ACT, lui mi ha risposto accettando la collaborazione per un nuovo progetto con già una sua idea ben precisa in testa: registrare nuovamente il disco che consolidò l'incontro tra Astor Piazzolla e il jazzista Gerry Mulligan.

Inciso nel 1974, il disco ebbe titoli diversi, in base al paese in cui veniva distribuito: "SUMMIT", "TANGO NUEVO" e "REUNION CUMBRE", quest'ultimo titolo scelto per l'Argentina.

Siggi Loch è molto legato da profondo affetto a questo importante lavoro, incontro del tango con il mondo del jazz, avendone curato la produzione e la distribuzione su scala mondiale.

Da parte mia, la sua richiesta mi è sembrata inizialmente un po' strana, non potendo decidere o fare uno dei miei progetti consolidati con musica da me composta. Pian piano però l'idea propositami ha cominciato a prendere forma e "gusto" nella mia testa: in fondo "REUNION CUMBRE" ha segnato la mia crescita musicale, Piazzolla e Mulligan sono stati fonte di ispirazione sia per comporre che per suonare. Mi sono così convinto che l'intuizione di Siggi era giusta per me.

L'organico che ho scelto è sax baritono, bandoneon e pianoforte con elettronica. Con questo spirito cameristico, si è scelto di dare più apertura all'improvvisazione e spazio ad ogni solista.

JAVIER GIROTTO	SAX BARITONO
GIANNI IORIO	BANDONEON
ALESSANDRO GWIS	PIANOFORTE & ELETTRONICS

Javier Edgardo Giroto nasce a Cordoba il 17 aprile del 1965. Si avvicina alla musica grazie al nonno materno A.L.Caroli, direttore di banda, suonando prima il rullante, poi il clarinetto piccolo in Mi bemolle, nella Infanto Juvenil de Cordoba e nella banda di Villa del Rosario, per poi passare a quello in Si bemolle. Il passaggio, per un clarinetista, al saxofono è naturale. Scelto il sax contralto, comincia a frequentare Buenos Aires, in cerca di qualcuno che lo avvii al jazz, purtroppo senza fortuna. Rientrato a Cordoba forma i suoi primi gruppi di ispirazione jazzistica, dedicandosi anche alla musica commerciale dei cosiddetti "Cuartetos". A sedici anni intraprende gli studi classici, iscrivendosi al Conservatorio Provincial De Cordoba e non esistendo la cattedra di sassofono, si iscrive ai corsi di clarinetto e flauto raggiungendo il compimento medio in entrambi gli strumenti. Parallelamente agli studi in conservatorio forma e collabora con diversi gruppi, tra cui i Vertiente, un mix di fusion e folklore argentino, i Jazz 440, "Jam", l'Enzo Piccioni Quartet e il Juan Ciallella Quartet.

A 19 anni vince una borsa di studio del Berklee College of Music e gli si spalancano finalmente le porte del mondo del jazz. Resta nella prestigiosa scuola bostoniana per quattro anni, diplomandosi in Professional Music "Cum Magna Laude". I quattro anni statunitensi sono proficui, un periodo in cui ha approfondito gli studi di composizione e arrangiamento e di sax e improvvisazione con maestri del calibro di Joseph Viola, George Garzone, Hall Crook e Jerry Bergonzi, imparando poi, "il mestiere", suonando con Danilo Perez, George Garzone, Hall Crook, Bob Moses, Herb Pomeroy e tanti altri musicisti da cui ha raccolto una scintilla della loro esperienza.

L'avventura italiana di Javier Girotto inizia a 25 anni, per curare alcuni affari della sua famiglia, di origini pugliesi, (il tramite della cittadinanza italiana) decidendo in breve tempo, di iniziare in questa nazione la sua carriera professionale. Anche in Italia alterna la collaborazione con gruppi di musica commerciale, latina, con la formazione di diversi gruppi jazz, con cui comincia la sua indefessa attività di compositore e arrangiatore. La sua prima formazione romana è "Tercer Mundo", insieme ad Horacio "El Negro" Hernandez, sui binari del latin jazz, un sestetto formato da piano, basso, percussioni, batteria, tromba e sax, seguito a ruota dai "Six Sax", un quartetto di saxofoni, con basso e batteria, composto da Rosario Giuliani e Tony Germani all'alto, Gianni Savelli al tenore, Javier al baritono, Marco Siniscalco al basso e Pietro Iodice alla batteria, col quale incide il suo primo cd "Homenaje" nel 1995 con special guest Bob Mintzer e Randy Brecker. In questo stesso periodo nasce il gruppo per il quale i sax soprano e baritono di Girotto sono maggiormente conosciuti, Aires Tango, con Alessandro Gwis al pianoforte, Marco Siniscalco al basso e Michele Rabbia alla batteria e percussioni, in un connubio delle ragioni del tango con quelle del jazz che, partendo dal piacere legato all'ascolto degli stilemi della musica argentina, rassicura l'ascoltatore nell'affrontare le "rapide" della "diversità" dei suoi soli. Con Aires Tango incide ben 10 dischi e nel 2009 festeggiano 15 anni di vita con il loro disco "10/15" (appunto per indicare 10° disco e 15 anni di vita del gruppo) gemme di un percorso in cui Girotto è stato accompagnato sempre dal plauso incondizionato del pubblico, che lo ha incoraggiato ad "aprire" il progetto alla voce di Peppe Servillo e all'orchestra sinfonica. Nel 1999 nasce un altro gruppo, "Cordoba Reunion", formato da quattro musicisti cordobesi, Javier Girotto ai sax e flauti, Gerardo Di Giusto al pianoforte, Minino Garay alle percussioni e Carlos El Tero Buschini al basso, impegnati in un progetto con il quale ritorna alle radici della sua musica, con un occhio a quei tempi che hanno preceduto il tango, trascinando l'ascoltatore in un viaggio empatico ed emozionale alla ricerca dei ritmi del folklore argentino come la milonga, chacarera, zamba e candombe, gruppo, questo che ha inciso un primo disco con la cantante Mercedes Sosa. E un secondo nel 2012 "Sin Lugar a Dudas" per la radio Svizzera di Lugano Rete Due.

Nel 2000 Javier Girotto forma un doppio duo: il primo con il bandoneon di Daniele Di Bonaventura, col quale incide tre dischi: "Javier Girotto Plays Rava", "Recordando Piazzolla" e "Recordando Gardel" con un'orchestra di 13 archi;

Il secondo Duo con Luciano Biondini (accordion) con il quale incide 3 C.D. con tutte composizioni originali, ma tornando un'altra volta alla improvvisazione più libera. il primo disco è del 2002 per l'etichetta Philology "El Cacerolazo", il secondo nel 2005 per l'etichetta ENJA RECORDS "Terra Madre". Il terzo disco e DVD "Iguazù" con dvd dal vivo in Ukraina. Anche questo duo li vede protagonisti nei festivals e clubs non solo italiani ma maggiormente in Germania, Spagna, Svizzera, Austria, Danimarca, Olanda, Europa dell'est, Argentina, Però, ecc.

In questo stesso anno inizia la sua collaborazione con la prestigiosa ONJ, l'Orchestre National du Jazz di Parigi (Francia).

Tra le formazioni di Javier Girotto è l'elegante duo formato con il pianista argentino Natalio Mangalavite, con il quale ha inciso Colibrì, un cd che rappresenta la sintesi dell'intero sentire sudamericano, al quale da poco si è aggiunta la voce di Peppe Servillo, andando, così, a creare il Trio G.S.M. Già Servillo aveva collaborato insieme a Girotto in alcuni progetti di Aires Tango come guest e nel tempo la collaborazione si solidificava in un desiderio di creare un progetto insieme dove il cantante fosse protagonista dall'inizio alla fine e che vede concretizzare questo progetto nel loro primo disco dal titolo "L'Amico di Cordoba" per "Il Manifesto C.D." Peppe Servillo è L'autore dei testi e Girotto della musica. Nel 2008 il Trio G.S.M. registra il secondo c.d. da titolo "Futbol" con ospite Toni Servillo e Fausto Mesolella.

Nel 2002 entra a far parte dell'quartetto di Enrico Rava "Piano less" con cui incide un c.d. "Full of Life" assieme a Ares Tavolazzi e Fabrizio Sferra.

Sucessivamente forma e registra il primo disco "Nauhel" ed: dal "Il Manifesto" Javier Girotto & Vertere String Quartet, privilegiando un repertorio arrangiato da Luigi Giannatempo con musiche originali di Girotto supportato dal quartetto d'archi.

2006 Forma insieme al Paolo Silvestri Ensemble e Luciano Biondini quello che sarebbe la continuazione del disco "Anniversario" fatto con Aires Tango e l'orchestra sinfonica di Sofia ,registrando il primo album per la Giotto Music

Nel frattempo con la PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra – Auditorium di Roma), registra il disco "Argentina :Escenas en Big Band" con composizioni originali di Girotto, arrangiate da Luigi Giannatempo; nell' dicembre '08 viene invitato dalla Jazz Orchestra of the Concertgebouw di Amsterdam per una tournée in tutta l'Olanda presentando questo progetto de big band e nel agosto del 2010 sarà ospite della WDR big band (della radio di Colonia – Germania) per un progetto "Jazz tango" insieme a Gary Burton e Marcelo Nisinman.

Nell' novembre 2008 presenta insieme a Paolo Silvestri il "Concerto Latino" per orchestra sinfonica e sax soprano composto da Silvestri per Girotto e in aggiunta composizioni dello stesso Girotto,con la orchestra sinfonica di San Marino , orchestra Filarmonica Marchigiana, orchestra della Magna Grecia di Taranto,orchestra regionale di Roma e del Lazio, progetto che si vedrà riproposto con tutte le migliore orchestre sinfoniche europee.

Sempre nell' 2008 forma insieme a Fabrizio Bosso il "Latin Mood" documentando questo progetto nel disco "Tribute" e registrando per la Blue Note nello stesso anno il disco "Sol"; e nel 2012 il disco "Vamos"

Un altro progetto è quello di aver elaborato un repertorio originale per quartetto di sassofoni insieme al Atem Saxophon Quartet solista,compositore e arrangiatore lo stesso Girotto, documentando questo lavoro nel disco "SUIX" prodotto dal etichetta Parco della Musica di Roma, e nel 2013 il secondo disco di questo progetto per la sua propria etichetta "Araucanos".

2009 registra un disco come solista per L'Espresso "Jazz italiano live" registrato alla Casa del jazz di Roma" insieme ad Aires Tango e Luciano Biondini.

Nel 2011 inizia la propria avventura discografica inaugurando la "JG records" con un suo primo disco (registrato completamente in Argentina e con musicisti di Cordoba e amici di vecchia data) "Alrededores de la Ausencia"

Dal 2009 al 2011 è stato insegnante nella cattedra jazz del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha dato innumerevoli seminari nei Conservatori di Pesaro, Lecce, Salerno, Como, Torino, Lima (Perù), Cordoba (Argentina), ecc....e nelle varie scuole di musica di tutta Italia e del mondo.

Nel 2012 forma un duo insieme al rinomato pianista classico Michele Campanella "Musique sans Frontière" progetto dove si propone il repertorio dei grandi autori classici come Debussy-RavelGuastavino,ecc.. contaminando questa meravigliosa musica per pianoforte con la improvvisazione e l'inserimento extra del sassofono. Disco del progetto nel marzo 2014 per l'etichetta CAM JAZZ.

Sempre nel novembre e dicembre 2012 realizza una tournée nei festival di jazz Sud Americani (Uruguay – Argentina – Brasil) insieme al chitarrista e pianista Ralph Towner

Settembre 2015 registra il 12° disco "Duende" del suo gruppo storico Aires Tango con Ospite come parte integrante anche nelle composizioni Ralph Towner

Nel Novembre del 2016 cominciano dei disturbi alla mano sinistra , e per tutto il 2017 e metà del 2018 comincia una dura battaglia contro una patologia chiamata DISTONIA FOCALE DEL MUSICISTA un disturbo che non permetteva di suonare e la mano subiva un accartocciamento che non permetteva i movimenti corretti , per fortuna risolto (dopo mille tentativi,ricerche e lavoro personale su questa rara patologia) a maggio del 2018 dando così una ripartenza alla sua attività musicale con un tour in Argentina e Uruguay e un progetto tutto arrangiato da Javier su Lucio Battisti e il secondo disco insieme a Michele Campanella VERS LA GRANDE PORTE DE KIEV — LIVE AT JERMANN WINERY con musiche rivisitate su Mussorgsky – Rachmaninov – Stravinsky ,ecc...nel 2017 pubblica un libro e disco “ ESCENAS EN SOLO” MUSIC FOR SAXOPHONE SOLO “ e disco in Sax solo registrato prima di ammalarsi

Infinite sono le collaborazioni di Javier Giroto, da Enrico Rava con il quale lo troviamo interessante baritonista nel quartetto Pianoless, omaggio a Chet Baker e Gerry Mulligan, con il quale ha inciso Full of Life, a Roberto Gatto, colonna portante del quintetto, con cui ha partecipato a tre compact “7#, “Sing sing Sing” e”Deep”, con il trombonista Gianluca Petrella, col quale ha registrato “X-Ray”, da Rita Marcotulli, delle cui formazioni è l’anima etnica-argentina in cui si alterna al flauto andino e al soprano, con la quale ha inciso “The woman next door” “Koinè” e un disco per la rivista L’Espresso nel 2009,“Nanà”, “ Variazioni sul tema”, ecc...

e, ancora:

Ralph Towner – Bob Mintzer – Randy Brecker – Horacio Hernandez – Danilo Perez – Gary Burton – Michael Abene – André Mehmani – Antonello Salis – Kenny Wheeler – Jeff Ballard – Willym Simcock – Yuri Goulovev – Ben Street – Ed Simon – Avishai Cohen – Paul Mc Candless – Paolo Fresu – Miroslav Vitous – Quique Sinesi – Michele Campanella – WDR Big Band Koln Germany – Jazz Orkestra HRT (Zagreb Croatia) – Orchestra Jazz Concertgebouw Amsterdam Holland – Battista Lena – Alexander Balanescu – Zlatko Caucic – Spok Frevo Big Band (Brasil) – Gianni Coscia – George Garzone – Anga’ Diaz – Furio di Castri – Jean Pierre Como – Bill Pierce – Tony Scott – Bob Moses – Arto Tunçboyacıyan – Michel Benità – Danilo Rea – Carlo Rizzo – Paolo Di Sabatino – Aldo Romano – Raul Carnota – Luis Agudo – Maurizio Giammarco – Stefano Battaglia – Louis Sclavis – Michel Godard – Anouar Brahem – Gianluigi Trovesi – Lella Costa – Arnoldo Foa’ – Raffaello Baldini – Toni Servillo – Leo Gullotta – Mercedes Sosa – Rita Marcotulli – Roberto Gatto – Peppe Servillo – Sulman Rushdi – Dado Moroni – Nada – Stefano Bollani – Fabrizio Bosso – Roma Jazz Ensemble di Corvini ,Iodice – Rosario Giuliani – M. Pia de Vito – Michele Rabbia – Luciano Biondini – Roma Sinfonietta Orchestra – Orchestra sinfonica di San Marino – Paolo Silvestri – Enrico Rava – Avion Travel – Ares Tavolazzi – Gianluca Petrella – Bebo Ferra – Orchestre National du Jazz (O.N.J. – Paris) Paul Rogers – Anders Jormin – Dario Deidda – Danilo Perez – Nicola Piovani – Massimo Carlotto – PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra) Zadie Smith, Elisabetta Rasy – Valerio Mastandrea – Daniele Formica – Enzo De Caro -Andy Sheppard – Neri Marcorè, Massimo Popolizio, Fabrizio Giffuni, Samuele Berzani, Giuliana de Sio, Trio Medusa, Giorgio Scaramuzzino, Ugo Dighero, Roberto Citran , Davide Riondino, Massimo Popolizio, Fabrizio Giffuni, e molti altri.

Ha suonato e suona nei più importanti festivals, teatri , rassegne e clubs italiani di jazz come “Umbria Jazz”, Teatro “Ambra Jovinelli”, “Villa Celimontana – Jazz Image”, “La Palma – Fandango”, Quirinale – SalaConcerti, Radio RAI 3, Filarmonica di Koln, Radio e televisione Zagabria (Croazia) , Roccella Ionica, Università “La Sapienza”, Cattolica del Sacro Cuore, medicina e chirurgia “Agostino Gemelli, lettere e filosofia Università di Tor Vergata,Teatro “Piccinni” di Bari, Massenzio- Roma, Mercati Traiani – Roma, “Casa del Jazz” di Roma, “Jazz & Wine” di Cormon, Montalcino, Altomonte, Auditorium di Roma e Santa Cecilia, Museo capitolino Marco Aurelio di Roma, Ambasciata della Repub. Argentina, Italian Culture di Nairobi, Istituto di Cultura di Lima (Perù) – Sao Paolo, Recife , Brasilia , Rio di Janeiro (Brasil) e festival internazionale di istituti europei e di jazz a Lima, Festival jazz di Montevideo, Buenos Aires, Cordoba, infiniti sono le presentazioni artistiche nei migliori teatri e festival jazz di tutto il mondo,tantissimi altri e citando alcuni di questi e per anno

All’Estero : concerti in Italia , Europa e altri stati come:

1999 – Genève “L’oreille du chat” – France, Cormon “Jazz & Wine” teatro Comunale. (GO), Amiens, ecc..

2000 – Parigi, Epinal “Cafè Jazz” – France, ecc..

2001 – Parigi, Zagabria “Istraetno jazz” – Svetvincenat, Kastel Grimani – Valladolid “Estival Sta. Cruz”, Spagna.

2002 – Epinal, Macau International Festival – Cina, Olanda “North See Jazz”,

2003 – Ha fatto 148 concerti fra questi : Cormon “Jazz and Wine”, Tenerife “Jazz Atlantico”, “Jazz all’Ambra” – Teatro Jovinelli, Pas de Calais, Monaco di Baviera “Unterfahrt”, Maerz (Linz) “Kunstlervereinigung Maerz Musik” – Austria, Praga “Struny Podzimu, Mezinàrodní hudební Festival” – Austria, Amsterdam “BassDrumBone” guest Michel Godard – Olanda, Nairobi – The Italian Institute of Culture – Kenya

2004 – Ha fatto 157 concerti fra questi : Auditorium “Centro Culturale di Belem”, Bruxelles, Mons, Colonia, Linz “Maerz Musik” – Austria Innsbruck “Treibhaus” – Austria, Passau “Jazz im Cafe Museum” – Germania, Esslingen “Dieselstrasse Kulturzentrum” – Germania, Belgrado “International October Festival of Jazz and More” Serbia, Bad Ischl “Jazzfreunde” – Austria, Innsbruck “Treibhaus Festival” – Austria, Zurigo “Moods Im Schiffbau” – Svizzera, Ulm “Stadthaus” – Germania, Vienna “Porgy & Bess Jazz Club” – Austria, Saalfelden “Nexus Kunsthaus Saalfelden” – Austria, Colonia “Entdeckung Europa Folklore Imaginaire” – Germania –

2005 – Ha fatto 160 concerti fra questi : Parigi, Epinal, Quimper “Aprèm Jazz Festival” – Francia, Coutances “Jazz sous les Pommiers” – Francia, Besançon “Nouveau Théâtre” – Francia – Nevers « Pac des Ouches » Francia –

2006 – Ha fatto 160 concerti fra questi : Austria “Burgkultur”, Ljubiana, Slovenia “Cankarjev jazz” -Kladno (CZ) Kladske Divadelko – Dresden (D) Neue Tonne jazz club – Passau (D) “Jazz im Cafe Museum” – Wendelstein (D) Jegelscheune-Heidelberg (D) DAI – Wien (A) Porgy and Bess -Graz (A) Stockwerk- Allensbach (D) St.Gallen (CH) – Amsterdam (Holland) Bimhuis jazz club – Rotterdam (Holland) Lantarem Venster – Marseille (FR) « Le Cri du Port » Cannes (FR) MJC Picaud- Caen (FR) Theatre- Paris (FR) Duc Des Lombard – Dukerque (FR) jazzclub- Brussels (Belgium)- Charleville Mesiere (FR)- Liege (Belgium)- Luxembourg « L’Inoui »- Orleans (FR) Guerande (FR) Athanor- Nantes (FR) Pannonica- Tours (FR) Le Petit Fauchoux – Clermont Ferrand- Joze (FR)- Montluçon (FR) Le Guingois- Casa del Jazz (Roma) carta bianca J. Girotto- Bolzano jazz festival- Clusone jazz festival- Villa celimontana (Roma)- Gubbio Jazz fest.- Rocella Ionica jazz fest.- Tour in Danimarca- Tour in Austria, ecc....

2007 – Ha fatto 158 concerti fra questi : Nei teatri e jazz festivals di : Rosny sous Bois (FR) – Véliz theatre del’Onde (FR) – Arnhem (NL)- Krefeld (D) – Amsterdam (NL) – Tilburg (NL) – Rotterdam (NL) – Dordrecht (NL) – Issoudum (FR) – Houilles (FR) – Chevrouse (FR) – Chisinau (Moldavia) – Odessa (Ucrania) – Vinnitsa (Ucrania) – Elles (FR) – Charleville Mézière (FR) – Groningen (NL) – Repubblica di San Marino – Eindhoven (NL) – Innsbruck (A) – Wien (A) – Festival di Jazz italiano a Buenos Aires (RA) – Ginza jazz festival Tokyo Japan ecc... e tantissimi altri festival e clubs di tutto il mondo

2008 – Teatri di Lubjana – Verona – Colonia (Koln), Munster, Dusseldorf (DE) insieme alla WDR big band – Bonn al auditorium della casa di L. Van Beethoven – Ravenna Festival – Vignola festival – Duisburg jazz festival (DE) – North Sea Jazz Festival (NL) – Atina jazz festival . Alto Adige jazz festival – Villa Celimontana jazz – Ravello festival – Casa del jazz (Roma) – Bruxelles (BE) – Stoccolma (Svezia) – Perpignan jazz festival (FR) – Tilburg (NL) – Zagreb (Croazia) – Nova Goriza (SLO) – Paris (FR) – fra i piu importanti, ecc....

2009 – Ha fatto 155 concerti fra questi : fra i Teatri e festival piu importanti : Bonn Beethovenhaus – Castello di Sannicandro (BA) – Fidenza – Senigallia – Palermo – Lumezzane – Sesto Fiorentino – Salzburg (A) – Fasano – Lecce – Brindisi – Bari – Savona – Alghero – Fano – Jesi – Fermo – Trevi Cremona – Rimini – Imperia – San Sebastian, Hernani, Valladolid, Salamanca (Spagna) – Vienna (A) – Auditorium Parco della Musica di Roma – Taranto Torino – Trento – Messina – La Spezia – Genova – Teatro Greco di Taormina – Corregio – Verona – Hertogenbosch (NL) – Villa Celimontana jazz (RM) – Gubbio . S. Teresa di Gallura – Caserta – Campobasso – Benevento – Pesaro – Avellino – Ancona – Tuscania – Berna, Zurich (Svizzera) – Vienna (A) Nymegen, Amsterdam, Arnhem, Tilburg, (Holland) – Ferrara teatro Comunale – Festival jazz di Buenos Aires, Cordoba, La Plata (Argentina) – Montevideo (Uruguay) – , ecc.... e tanti altri

2010 – Ha fatto 130 concerti fra questi : fra i Teatri e festival piu importanti : Bolzano – Martina Franca – Auditorium Parco della Musica di Roma – Carpi – Chiasso – Klosters (Svizzera) – Eschen (FL) – Perugia Umbria

Jazz – Ivrea – Prato – Fiorenzuola – Trento – Bordeaux (FR) – Gorizia – Nova Goriza (SLO) Lubjana (SLO) Massa – Plzen, Praga, Trutnov, Ceske Biudejovice (CZ, Repubblica Ceca) – Genova – L’Aquila – Palermo – Catania – Forli – Museo Capitolino « Marco Aurelio » di Roma – Conservatorio S.Cecilia di Roma – Correggio – Pompei – Salerno – Torino – Vittoria – Lago Maggiore fest. – Piazza Armerina fest. – Cerveteri fest. – Avellino – Villa Celimontana jazz (RM) – San Marino – Napoli – Zeche, Zollverein, Essen, Dusseldorf, Filarmonic of Cologne (DE) insieme alla WDR Big Band guest Javier Girotto , Gary Burton, Marcelo Nisinman – Ara Pacis di Roma – Brescia – Brugge Jazz Festival

(BE) – Paris (FR) – Epinal (FR) – Torino – Varese – ecc...e tanti altri

2011 – Ha fatto 160 concerti fra questi : fra i Teatri e festival piu importanti ; Morbegno (SO) – Catanzaro – Milano – Palermo – Roma – Venezia – Brescia – Salerno – Napoli – Alba –Senigalia – Monte Urbano (AN) -Telese Terme (AV) – Bologna jazz festival – Bari – Cagliari – Catania-Bolzano – Poggibonsi – Casa del Jazz Festival (RM) – Parigi (Francia) – Ferrara – Osimo – Barletta – Firenze – Genova -Università Cattolica (RM) – Coutance jazz Festival (France) – Lecce – Siena – Brianza jazz fest.(Monza) – Carpi – Rimini – Pordenone – Montalcino jazz fest.- Foggia – Villa Celimontana (RM) – Casalgrande – Clusone jazz festival – Maratea – Festival Trentino Suoni delle Dolomiti – Teramo – Brindisi – Reggio Emilia – Serravalle Scrivia jazz fest. – Berchidda Time in Jazz – Roselle (GR) – Sassari time in jazz – Noto – Como – Polignano a Mare – Martina Franca – Caserta – Perugia – Orbetello – Lima (Perù) – Mantova – Matera – Parma – Chieti – Dunquerque (France) – Torino – Bergamo – Busto Arsizio – Avelino – Brugge (Belgio) – Dordecht (Holland) – Heerlen (Holland) – Tilburg (Holland) – Alkmaar (Holland) – Amsterdam (Holland) – Auditorium Parco della musica (Roma Jazz festival) – Umbria jazz Winter 2011 – e tantissimi altri festival e clubs di tutto il mondo....

2012 – Ha fatto 159 concerti fra questi : Epinal, Parigi, Coutance, Dunquerque,ecc...in Francia) – Lussemburgo, Belgio, Olanda, Germania, ecc... Festival jazz di Lima (Perù) – Festival jazz Argentini di Buenos Aires , Cordoba, Rosario, Salta, Mendoza Argentina – Festival jazz di Montevideo (Uruguay) – in Italia nei festival e teatri di : Napoli, Sicilia, Trieste, Bari, Bergamo, Asti, Roma, Genova, L’Aquila, Bressanone,Foggia,Casalgrande, Piacenza, Gorizia, Pesaro, Legnano, modena,Forli, Fano, Firenze, Pordenone, Marche, Milano, Perugia, Salerno, Cagliari, Torino, Imola, Cormons, Ancona, Ravenna, Gubbio, Garda, Cassino, Trento, Iseo, Verona, Udine, Monopoli, Modica, Basilicata, Avellino, Pescara, Roccella Ionica, Viterbo,Ischia, Lugano e Zurich in Svizzera, Festival jazz di Bucharest (Romania), Mosca e Sanpietroburgo (Russia) , Festival jazz di Chissinau (Moldavia) , Ukraina, Festival jazz di Kràlové,Pilsen,Karbyvany, Ceské, Praga, in la Repubblica Ceca,

2013 – Ha fatto 133 concerti fra questi : Emilia Romagna – Ljubljana (SLO) – Milano – Tilburg, Zeith, Denbosh, Arnhem, Amsterdam, Dordecht, (Olanda) – Linz (A) – Assisi – Montalcino Fest – Piombino Fest Otranto Fest Modica- Reggio Calabria Siracusa- Torre del Lago Ruvo fest Lecce- Bari- Sassuolo – Roma Jazz Festival- – Napoli – Brno (CZE) – Pescara – Ferrara- Auditorium Roma – Piacenza festival- Catania-Palermo- Brema, Deventer (GER) – Zurich, Lucerna, Winterthur. Alborn, Lugano (SUIZA) – Hyères, Rennes, Paris, Nizza, Lyon (FR) – Lisbona (PORTUGAL) – San Pietroburgo (RUSSIA) – Cordoba – Buenos Aires (ARGENTINA) – Ravello Festival- Fiesole- Casa Del Jazz (ROMA) – Padova – Torino – Craiova (ROMANIA) –

2014 – Ha fatto 118 concerti fra questi : Amsterdam – Wageningen – De tor Enschede (Holland) – Stuttgar (Germany) – Tutta Italia fra questi Torino jazz festival , nelle varie città delle regioni di Napoli – Sardegna – Campania – Emilia Romagna – Lazio – Toscana – Lombardia – Veneto – Liguria – Umbria – Abruzzo – Berchidda Jazz festival Sardegna – Puglia ecc,ecc– Bordeaux – Eymet – Montpellier – Salon de Provence – (France) – Austria – Sao Paolo, Brasilia, Recife, Rio di Janeiro, (Brasil) – Corea del Sud –

2015 – Ha fatto ... concerti : Tutta Italia fra questi, nelle varie città delle regioni di Napoli – Sardegna – Campania – Emilia Romagna – Lazio – Toscana – Lombardia – Veneto – Liguria – Umbria – Abruzzo – Epinal, Dunkerque, Parigi, Bordeaux , Tolouse – Marmande – Grans, (France) – Monaco MonteCarlo – – Argentina – ecc.....

2016 – Cesena Teatro Bonci – Assisi – Pesaro Teatro Rossini – Monopoli – Catania teatro Massimo – Correggio teatro Asioli – Milano Pavillion – Graz Austria – Passau Germania – Steyr Jazz fest. Austria – Roma centrale Montemartini – Auditorium Parco della musica Roma – Parma Crossroads – Diersbach Austria – Pordenone – Cagliari – Udine – Napoli Villa Pignatelli – Porto Venere – Chiasso – Tivoli Santuario di Ercole Vincitore – Milano

Teatro Franco Parenti – Merano – Stresa Festival – Fiesole Teatro Romano – Piacenza Castell'Arquato – Sogliano Cavour (LE) – Reggio Emilia – Rimini – Cagliari Teatro Romano – Suoni delle Dolomiti – Sulmona – Alba – Firenze Osservatorio – Comacchio – Conservatorio Avellino – Radio e Televisione Zagabria (Croazia) – Bolzano – Roma teatro Vascello – Tunisi Acropoli – Torino – 2017 – Linz, Vienna Austria – Roma Teatro Eliseo – Sardegna – Carpi – Festival del Sax Palmas de Maiorca – Venezia – Perugia – Auditorium Museo del violino Cremona – Sicilia – Pesaro – Assisi – Teatro Petruzzelli Bari – Pesaro Teatro Rossini – Correggio – Udine – Bolzano – Torino – Sorrento – Reggio Emilia – Milano – Fermo – Villa Adriana Roma – Stresa Festival Verbania – Rimini – San Marino – Paestum – Catania – Trento – Matera – Teatro Vascello Roma – Festival jazz Cagliari – Trieste – Agropoli – 2018 – Atina Jazz – L'Aquila – Napoli – Cattolica – Roveretto – Sassari – La Spezia – Salsomaggiore – Torino – Verona – Imola – Pavullo – Carpi – Barletta – Perugia – Conservatorio Bari – Pesaro – Pordenone – Argentina: Buenos Aires, Salta, Mendoza, Cordoba, Montevideo (Uruguay) – Teramo – Roma Auditorium, Teatro Eliseo – Ercolano – Trento jazz fest. – Amiata piano festival – Locorotondo – Alberobello – Napoli – Ravenna Festival – Siena – Montalcino – Arezzo – Reggio Emilia – Senigallia – Salerno – Porto Sant'Elpidio – Noto – Vinci – Paestum – Fidenza – Tody – Firenze jazz Festival – Orbetello – Bologna – Teatro Petruzzelli Bari – Brescia – Marmande Francia – Skoplje (Macedonia) – Nova Goriza – Lubjana (Slo) – Pamplona (Spagna) – Argentina: Mendoza, Cordoba, Buenos Aires, ecc, ecc...