



CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE 14 – 17 LUGLIO 2022

www.valtidone-competitions.com – info@valtidone-competitions.com – tel. (+39) 339.7778369

Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Art. 1 Il Concorso per giovani talenti "Val Tidone" comprende tre Sezioni: Pianoforte, Archi, Musica da Camera (formazioni libere da 2 a 8 elementi).

A seconda della modalità di audizione, ciascuna Sezione si suddividerà in due Sottosezioni: "Online" e "In presenza".

I concorrenti hanno facoltà di iscriversi a più Sezioni o Sottosezioni, inviando separate domande di iscrizione, e/o in una Categoria superiore a quella corrispondente alla loro età.

Gli iscritti alla Sottosezione "Online" dovranno caricare il video della propria esecuzione su un canale YouTube a loro scelta entro il 30/06/2022, come specificato nell'articolo XIII delle norme comuni a tutti i Concorsi.

Art. 2 Oltre alle borse di studio indicate successivamente, i premi del Concorso per giovani talenti "Val Tidone" sono i seguenti:

1° CLASS. (95-100 punti)	Medaglia d'oro e diploma + Borse di studio (vedi artt. 5 e 6)
2° CLASS. (90-94 punti)	Medaglia d'argento e diploma
3° CLASS. (80-89 punti)	Medaglia di bronzo e diploma
4° CLASS. (70-79 punti)	Diploma di merito

A tutti gli iscritti verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

Art. 3 Le Sezioni solistiche (Pianoforte e Archi) prevedono le seguenti Categorie:

CAT. A - Giovani nati dallo 01/01/2010 in poi

Programma a libera scelta della durata massima di 5 minuti

CAT. B - Giovani dallo 01/01/2007 in poi

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti

CAT. C - Giovani nati dallo 01/01/2003 in poi

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti

CAT. D - Giovani nati dallo 01/01/1996 in poi

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti



Art. 4 La Sezione Musica da camera prevede le seguenti Categorie:

CAT. A – Ensemble la cui età media non superi i 15 anni

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti

CAT. B – Ensemble la cui età media non superi i 25 anni

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti

La giuria potrà suddividere gli ensemble in sottocategorie, a seconda della composizione del gruppo e del genere di musica eseguito.

Art. 5 Oltre ai premi di cui sopra, la **Sottosezione “Online”** prevede l’assegnazione delle seguenti borse di studio, non cumulabili con le borse di studio della Sottosezione “In presenza”:

- **€ 500,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nelle Categorie B, C e D delle Sezioni solistiche se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi
- **€ 500,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria B della Sezione Musica da camera se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi

Art. 6 Oltre ai premi di cui sopra, nella **Sottosezione “In presenza”** verranno assegnate le seguenti borse di studio, non cumulabili con le borse di studio della Sottosezione “Online”:

SEZIONE PIANOFORTE

- **€ 300,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria B se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi
- **€ 500,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria C se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi
- **€ 700,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria D se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi

SEZIONE ARCHI

- **€ 300,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria B se nel suo programma Archi se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi
- **€ 500,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria C se nel suo programma Archi se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi
- **€ 700,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria D se nel suo programma Archi se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi



SEZIONE MUSICA DA CAMERA

- **€ 500,00** al 1° CLASS. con il punteggio più alto nella Categoria B se nel suo programma inserirà un brano di autore nato dal 1930 in poi

Art. 7 I partecipanti alla Sezione Archi potranno eseguire brani per strumento solo o per solista e orchestra nella riduzione pianistica, provvedendo autonomamente al pianista accompagnatore o richiedendone uno all'organizzazione entro il termine di scadenza delle iscrizioni.

Il costo del pianista accompagnatore fornito dall'organizzazione è pari ad € 30,00, da aggiungere alla quota di iscrizione.



MODALITA' DI ISCRIZIONE - SINTESI

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

Le **iscrizioni** dovranno essere effettuate **online entro il 31/05/2022** collegandosi al sito internet www.valtidone-competitions.com.

Sussistendo giustificate ragioni, sarà possibile l'iscrizione via posta: la relativa domanda, da redigersi in carta semplice, dovrà essere inviata a Fondazione Val Tidone Musica – Viale Resistenza, 2 – 29010 Sarmato (PC) – Italia.

Le quote di iscrizione al netto delle spese bancarie o postali, in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione o categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti, sono così definite:

Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Solisti: € 60,00

Gruppi: € 40,00 per ciascun membro dell'ensemble, sino ad un massimo di euro 160,00

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti euro 20,00 per sanzione.

Il versamento deve essere effettuato entro il termine suddetto tramite bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593

Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA

Banca: EMIL BANCA - CREDITO COOPERATIVO – SOC. COOPERATIVA

Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA

Codice IBAN: IT96X0707265260000000420593

Codice SWIFT/BIC: ICRAITRRTS0

I concorrenti stranieri potranno concordare con l'organizzazione altri metodi di pagamento, in ragione della riduzione dei costi di transazione.



Norme comuni a tutti i Concorsi

- I - I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

In considerazione dell'emergenza Covid-19, qualora non fosse possibile programmare e/o ci fossero impedimenti allo svolgimento delle audizioni in presenza, le prove di concorso potranno svolgersi online, mediante l'invio di video, da realizzarsi come specificato nel successivo articolo XIII delle norme comuni a tutti i Concorsi. La decisione verrà presa insindacabilmente dalla direzione artistica, che informerà tempestivamente i concorrenti sulle modalità di svolgimento della competizione attraverso i canali istituzionali della Fondazione Val Tidone Musica, tramite il sito internet www.valtidone-competitions.com e via mail.

- II - Tutte le spese, ivi comprese quelle eventuali di registrazione, viaggio e soggiorno, sono a carico dei concorrenti, che potranno godere di particolari agevolazioni fruendo degli hotel e degli ostelli convenzionati.

- III - I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono tre:

PREMIO PROFESSIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE

1. **Premio pianistico "Silvio Bengalli"**

CONCORSO A CATEGORIE PER GIOVANI

2. **Concorso per giovani talenti "Val Tidone"**
(Sezioni: Pianoforte – Archi – Musica da camera)

CONCORSO DI COMPOSIZIONE

3. **Concorso di composizione "Egidio Carella"**

- IV - Fatte salve eventuali proroghe decise dalla direzione artistica, le **iscrizioni** dovranno essere effettuate **online entro il 31/05/2022**, previo versamento della quota di iscrizione, collegandosi al sito internet www.valtidone-competitions.com.

Sussistendo giustificate ragioni, sarà possibile l'iscrizione via posta entro la medesima data (farà fede il timbro postale). La relativa domanda, da redigersi in carta semplice, dovrà essere inviata a Fondazione Val Tidone Musica – Viale Resistenza, 2 – 29010 Sarmato (PC) – Italia.

Le quote di iscrizione, al netto delle spese bancarie, in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione, Sottosezione o Categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti, sono così definite:

Premio pianistico "Silvio Bengalli"

€ 100,00

Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Solisti: € 60,00



Gruppi: € 40,00 per ciascun membro dell'ensemble, sino ad un massimo di euro 160,00

Concorso di composizione "Egidio Carella"

€ 30,00 per ciascuna partitura inviata

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti € 20,00 per sanzione.

I concorrenti dovranno effettuare il versamento tramite bonifico bancario, salvo eventuali deroghe (es. versamento in loco oppure altri metodi di pagamento, in ragione della riduzione dei costi di transazione) richiedibili alla direzione artistica.

COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593
Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA
Banca: EMIL BANCA - CREDITO COOPERATIVO – SOC. COOPERATIVA
Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA
Codice IBAN: IT96X0707265260000000420593
Codice SWIFT/BIC: ICRAITRRTS0

Ciascun concorrente può iscriversi a più Concorsi, Sezioni, Sottosezioni, Categorie o inviare più partiture, pagando le relative quote di iscrizione.

- V - Le giurie saranno composte da insigni professionisti. L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità per eventuali modifiche nella composizione delle giurie per cause di forza maggiore.

Qualora un membro della giuria abbia in atto ovvero abbia avuto negli ultimi tre anni rapporti didattici con un candidato, oppure qualora sia ad esso legato da rapporti di parentela o affinità, si asterrà dalla relativa discussione e votazione: di tale astensione dovrà essere fatta esplicita menzione nel verbale. All'atto dell'insediamento, ciascun giurato rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito.

- VI - Di ogni esame, atto, giudizio e decisione della commissione, deve essere redatto verbale, da approvarsi e sottoscrivere al termine di ogni seduta dal presidente o da chi ne fa le veci. I verbali sono pubblici e può esserne presa visione presso la segreteria dei Concorsi. Essi verranno conservati per 10 giorni dalla data di svolgimento della prova di concorso.

Il giudizio delle commissioni, in ogni caso inappellabile, verrà espresso in centesimi, all'unanimità dopo discussione ovvero quale media risultante dai voti espressi da ciascun giurato, escludendo il voto più alto e/o quello più basso se divergenti più di 3/100 dal voto più vicino.

Salvo espressa deroga, concedibile dal direttore artistico sentito il parere non vincolante della giuria, il voto minimo esprimibile da ciascun giurato per il candidato reputato migliore non può essere inferiore a 90/100 e lo scarto di punteggio tra un candidato e l'altro non può essere tale da determinare la mancata assegnazione di premi.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di arrotondare i punteggi al mezzo punto.

I giudizi sono resi pubblici mediante affissione all'albo al termine delle operazioni di voto.



Alle giurie è riservata la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare premi, nel caso in cui non venissero riscontrati i requisiti necessari richiesti ai candidati.

Per "Primo classificato assoluto" si intende il candidato con il punteggio più alto fra coloro che otterranno almeno 95/100.

NORME SPECIFICHE PER I PREMI PROFESSIONALI DI ESECUZIONE MUSICALE

Riguardo al Premio pianistico "Silvio Bengalli", il voto di ciascun giurato nella Prova Eliminatoria si limiterà alla semplice indicazione di idoneità o inidoneità alla Prova successiva. A questa verranno ammessi di diritto coloro che riceveranno almeno 2/3 dei consensi; la giuria valuterà poi la posizione di chi abbia raggiunto la maggioranza semplice e le situazioni meritevoli di particolare considerazione.

La votazione in Finale verrà viceversa espressa in centesimi, quale media risultante dai voti espressi da ciascun giurato, escludendo il voto più alto e quello più basso. Nel caso in cui i votanti fossero meno di sette, il voto più alto e/o quello più basso verranno esclusi solo se divergenti più di 3/100 dal voto più vicino, salvo che ciò non comporti significative alterazioni della classifica relativa per posizioni.

Si considerano Primo, Secondo e Terzo Premio i tre concorrenti che avranno ottenuto il punteggio più elevato, comunque non inferiore rispettivamente a 95/100, 90/100 e 85/100.

Per l'assegnazione del Primo Premio è necessario, oltre alla media di almeno 95/100, che la maggioranza dei giurati abbia collocato il candidato in questione al primo posto. Qualora sussistesse uno solo dei due presupposti (media di almeno 95/100 oppure maggioranza), il Primo Premio potrà comunque essere assegnato a maggioranza qualificata di 2/3 dei giurati.

Il Primo Premio è indivisibile. In caso di ex-aequo verrà assegnato al concorrente più giovane.

Ai fini della determinazione della posizione in classifica finale si computano anche i Premi non assegnati.

Le modalità di votazione possono essere modificate su proposta della giuria, in accordo con la direzione artistica. In tal caso, i concorrenti verranno preventivamente avvisati.

- VII - I premi in denaro sono soggetti a ritenuta e verranno pagati tramite bonifico bancario ai sensi di legge.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di assegnare borse di studio e concerti supplementari.

I cachet per i concerti, indicativi e suscettibili di integrazioni da parte dei singoli organizzatori, sono inclusivi delle spese di viaggio, mentre quelle di vitto e alloggio verranno coperte a parte.

Le borse di studio sono riferite a percorsi formativi annuali presso enti individuati dalla direzione artistica ed andranno a coprire parte dei costi di frequenza, qualora i vincitori decidessero di fruirne.

Le pubblicazioni, a cura di Edizioni Tetracordo, le pubbliche esecuzioni e le commissioni delle partiture ai vincitori del Concorso di composizione "Egidio Carella" saranno a titolo gratuito.

Per quanto concerne i concerti premio e le pubbliche esecuzioni a cura della Fondazione Val Tidone Musica, la loro effettiva programmazione è subordinata alla realizzazione del Val Tidone Festival e al finanziamento del relativo filone progettuale.

Per quanto concerne i concerti premio offerti da enti terzi, l'organizzazione garantisce il contatto tra/con gli artisti e gli enti proponenti, precisando che la performance è subordinata alla stipula di un separato contratto, le cui condizioni dovranno essere negoziate direttamente dalle parti interessate. Ove possibile, i concerti verranno organizzati in tournée.

Gli enti con i quali sono in corso trattative per l'organizzazione dei concerti sono i seguenti:



Fondazione Val Tidone Musica / Val Tidone Festival
Fondazione Teatri / Teatro Municipale di Piacenza
Associazione Culturale Tetracordo ETS / Accademia del Ridotto
Accademia di Belle Arti Tadini – Lovere (BG)
Filarmonica “Mihail Jora” – Bacau (Romania)

- VIII - Salvo diversa indicazione, ogni concorrente dovrà presentarsi munito di documento di riconoscimento e copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione nel luogo, giorno ed ora che gli verranno comunicati dall'organizzazione.

Il calendario dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone verrà pubblicato sul sito internet www.valtidone-competitions.com entro il 15/06/2022.

- IX - Tutte le audizioni sono pubbliche.

Due copie dei brani eseguiti dovranno essere presentate alla giuria all'inizio della prova. Sono ammesse le trascrizioni e, in un contesto di razionalizzazione dei tempi di esecuzione, i singoli movimenti.

E' facoltà della giuria interrompere le esecuzioni qualora queste superino la durata massima prevista dal Regolamento, nonché di riascoltare i concorrenti al fine di esprimere la votazione.

Per ciascun Concorso l'organizzazione fornisce un pianoforte. Apposite sale, in cui verrà collocato almeno un pianoforte, saranno messe a disposizione per le prove. L'organizzazione non fornisce leggio.

- X - I vincitori [ossia i tre concorrenti meglio classificati] del Premio pianistico "Silvio Bengalli", hanno l'obbligo, pena la perdita del premio e la squalifica, di esibirsi nella serata di gala al termine dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

Gli altri vincitori potranno essere premiati separatamente.

Sussistendo giustificate ragioni, è facoltà del direttore artistico di premiare i primi non assoluti, i secondi e i terzi classificati al termine delle relative audizioni.

I diplomi di partecipazione potranno essere ritirati presso la segreteria durante i Concorsi, in qualsiasi momento.

- XI - I candidati autorizzano registrazioni, riprese e diffusioni a livello televisivo, audiovisivo e fotografico dei Concorsi, dichiarando di non pretendere nulla in proposito.

I candidati autorizzano il trattamento dei propri dati personali ai sensi di Legge. Si veda l'informativa sotto riportata.

INFORMATIVA PRIVACY (Reg.UE 2016/679 e D.Lgs.196/2003, così come modificato ed integrato dal D.Lgs.101/2018)
Tutti i dati personali sono trattati in conformità alle vigenti informative in materia di privacy, per il perseguimento delle finalità istituzionali e statutarie della Fondazione, per la corretta gestione dei rapporti con l'interessato e connessi obblighi di legge. I dati possono essere trattati da soggetti autorizzati ed istruiti o da soggetti pubblici e privati che per legge o regolamento sono tenuti o possono conoscerli. I dati saranno conservati per tempi compatibili con la finalità della raccolta e connessi obblighi di legge. Gli interessati possono esercitare tutti i diritti di cui agli artt. 15-21 del Reg. UE 2016/679, contattando il Titolare o il DPO. Informativa completa e riferimenti disponibili su www.valtidone-competitions.com.



- XII - La partecipazione ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sottintende l'accettazione completa ed incondizionata del presente regolamento.

Al Direttore Artistico è demandato ogni problema interpretativo del bando.

In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

- XIII - PROVE DI CONCORSO ONLINE – INDICAZIONI TECNICHE

Nel caso di prove di concorso online, i concorrenti dovranno registrare un video della durata massima indicata nel bando e caricarlo su un canale YouTube a loro scelta entro i termini comunicati dalla direzione artistica. Il relativo URL dovrà essere copiato e incollato nella sezione dedicata del sito internet (<https://www.valtidone-competitions.com/it/concorsi/modifica-iscrizione>).

L'autore, nel presentare il proprio video, ne dichiara automaticamente l'autenticità.

Il video potrà essere realizzato con qualsiasi supporto per videoripresa. Salvo diverse disposizioni nel Regolamento dei singoli Concorsi, la ripresa dovrà essere fissa, senza tagli o audio/video editing durante l'esecuzione. Dovranno essere ben visibili le mani, nonché l'esecutore a corpo pieno.

Per una qualità ottimale dell'audio si consiglia l'utilizzo di appositi microfoni in luogo del microfono integrato nel dispositivo utilizzato per la ripresa video.

A conferma del fatto che la registrazione è stata effettuata specificamente per la competizione, prima dell'esecuzione il candidato dovrà dire "Concorsi Val Tidone 2022".

Nel titolo di pubblicazione su YouTube scrivere: "Concorsi Val Tidone 2022 – Cognome Nome" [dell'esecutore].

Le impostazioni YouTube di privacy del video dovranno essere settate su "pubblico" o "non in elenco".

L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità nei casi di attribuzioni illegittime o di contenuti che violino le leggi e le normative in vigore.

- XIV - PROVE DI CONCORSO ONLINE – NORME IN DEROGA

Nel caso di Concorsi online, l'organizzazione apporterà le necessarie modifiche agli articoli IX e X delle norme comuni a tutti i Concorsi e le notificherà attraverso il sito internet www.valtidone-competitions.com. I diplomi cartacei saranno sostituiti da certificazioni online e le medaglie da distintivi virtuali su richiesta.