



CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE 5 – 6 – 7 GIUGNO 2026

www.valtidone-competitions.com – info@valtidone-competitions.com – tel. (+39) 339.7778369

Concorso di Composizione "Egidio Carella"

Art. 1 Il Concorso di Composizione "Egidio Carella", in cui non ci sono limiti di età, è suddiviso nelle seguenti Categorie:

CAT. A

Composizioni inedite per strumento solista della durata massima di 10 minuti

CAT. B

Composizioni inedite per organico variabile da 2 a 10 esecutori (strumenti e/o voci) della durata massima di 15 minuti

Art. 2 I partecipanti dovranno inviare la composizione in formato .pdf all'indirizzo e-mail [**info@valtidone-competitions.com**](mailto:info@valtidone-competitions.com) entro il termine di scadenza delle iscrizioni, senza indicare sulla partitura il proprio nome ma contrassegnandola con il solo titolo e/o con uno pseudonimo che dovrà essere poi riportato nell'iscrizione online. I concorrenti hanno la facoltà (non l'obbligo) di allegare una registrazione del brano, oltre alla partitura.

Prima dell'invio della composizione i concorrenti dovranno versare la quota di iscrizione e compilare il form di iscrizione sul sito [**www.valtidone-competitions.com**](http://www.valtidone-competitions.com).

La direzione artistica si riserva il diritto di chiedere ai concorrenti di inviare la composizione in formato cartaceo.

Art. 3 I risultati saranno resi noti entro il 31 ottobre.

I Premi per ciascuna Categoria sono i seguenti:

1° PREMIO

Diploma di 1° premio, pubblicazione della partitura e possibile pubblica esecuzione

2° PREMIO

Diploma di 2° premio e commissione di una composizione per pianoforte che verrà pubblicata ed inserita fra i brani della prossima edizione del Concorso per giovani talenti "Val Tidone"



3° PREMIO - SEGNALAZIONI

Diploma di 3° premio - Diploma di merito

- € 1.000,00 per il vincitore del 1° Premio con il punteggio più alto nel Concorso Carella

Art. 4 I vincitori del 1° Premio nelle precedenti edizioni non potranno risciversi nella stessa Categoria.



ISCRIZIONE

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

I partecipanti dovranno inviare la composizione in formato .pdf all'indirizzo e-mail info@valtidone-competitions.com entro il 30/04/2026, senza indicare sulla partitura il proprio nome ma contrassegnandola con il solo titolo e/o con uno pseudonimo che dovrà essere poi riportato nell'iscrizione online.

Prima dell'invio della composizione i concorrenti dovranno versare la quota di iscrizione e compilare il form di iscrizione sul sito www.valtidone-competitions.com.

La direzione artistica si riserva il diritto di chiedere ai concorrenti di inviare la composizione in formato cartaceo.

Le quote di iscrizione al netto delle spese bancarie o postali, in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione o categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti, sono così definite:

Concorso di composizione "Egidio Carella"

€ 50,00 per ciascuna partitura inviata

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti euro 25,00 per sanzione.

Il versamento deve essere effettuato entro il termine suddetto tramite bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593
Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA
Banca: EMIL BANCA - CREDITO COOPERATIVO – SOC. COOPERATIVA
Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA
Codice IBAN: IT96X0707265260000000420593
Codice SWIFT/BIC: ICRAITRRTS0



NORME COMUNI A TUTTI I CONCORSI VAL TIDONE

Art. I – Requisiti di partecipazione

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

Art. II – Spese di viaggio, vitto e alloggio

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei concorrenti.

Art. III – Concorsi banditi

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone banditi sono tre e verranno espletati nel corso di un biennio:

CONCORSO A CATEGORIE PER GIOVANI – BANDITO NEL 2026

- 1. Concorso per giovani talenti "Val Tidone"**
(Sezioni: Pianoforte – Musica da camera – YOUth Got Talent)

CONCORSO DI COMPOSIZIONE – BANDITO NEL 2026

- 2. Concorso di composizione "Egidio Carella"**

PREMIO PROFESSIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE – BANDITO NEL 2027

- 3. Premio pianistico "Silvio Bengalli"**

Art. IV – Modalità di iscrizione e quote di partecipazione

Fatte salve eventuali proroghe, decise dalla direzione artistica, **le iscrizioni dovranno essere effettuate online entro il 30/04/2026**, previo versamento della quota di iscrizione, collegandosi al sito internet **www.valtidone-competitions.com**.

Le quote di iscrizione, al netto delle spese bancarie - in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione o Categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti - sono così definite:

Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Solisti: € 80,00

Gruppi: € 60,00 per ciascun membro dell'ensemble, sino ad un massimo di euro 300,00

Concorso di composizione "Egidio Carella"

€ 50,00 per ciascuna partitura inviata

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti € 25,00 per sanzione.

I concorrenti dovranno effettuare il versamento tramite bonifico bancario.



COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593
Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA
Banca: EMIL BANCA - CREDITO COOPERATIVO – SOC. COOPERATIVA
Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA
Codice IBAN: IT96X0707265260000000420593
Codice SWIFT/BIC: ICRAITRRTS0

Ciascun concorrente può iscriversi a più Concorsi, Sezioni, Categorie o inviare più partiture, pagando le relative quote di iscrizione.

Art. V – Giurie

Le giurie saranno composte da insigni professionisti. L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità per eventuali modifiche nella composizione delle giurie per cause di forza maggiore.

Qualora un membro della giuria abbia in atto ovvero abbia avuto negli ultimi tre anni rapporti didattici con un candidato, oppure qualora sia ad esso legato da rapporti di parentela o affinità, si asterrà dalla relativa discussione e votazione: di tale astensione dovrà essere fatta esplicita menzione nel verbale. All'atto dell'insediamento, ciascun giurato rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito.

Art. VI – Modalità di votazione

Di ogni esame, atto, giudizio e decisione della commissione, deve essere redatto verbale, da approvarsi e sottoscrivere al termine di ogni seduta dal presidente o da chi ne fa le veci. I verbali sono pubblici e può esserne presa visione presso la segreteria nei giorni di concorsi. Essi verranno conservati per 10 giorni dalla data di svolgimento della prova di concorso.

Il giudizio delle commissioni, in ogni caso inappellabile, verrà espresso in centesimi, all'unanimità dopo discussione ovvero quale media risultante dai voti espressi da ciascun giurato, escludendo il voto più alto e/o quello più basso se divergenti più di 3/100 dal voto più vicino.

Salvo espressa deroga, concedibile dal direttore artistico sentito il parere non vincolante della giuria, il voto minimo esprimibile da ciascun giurato per il candidato reputato migliore non può essere inferiore a 90/100 e lo scarto di punteggio tra un candidato e l'altro non può essere tale da determinare la mancata assegnazione di premi.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di arrotondare i punteggi al mezzo punto.

I giudizi sono resi pubblici mediante affissione all'albo al termine delle operazioni di voto.

Alle giurie è riservata la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare premi, nel caso in cui non venissero riscontrati i requisiti necessari richiesti ai candidati.

Per "Primo classificato assoluto" si intende il concorrente primo classificato con il punteggio più alto in ciascuna Categoria, in ogni caso non inferiore a 95/100. Il Primo classificato assoluto non può essere assegnato ex-aequo; in caso di parità di punteggio il premio verrà assegnato al concorrente più giovane o al gruppo con l'età media più bassa.



Art. VII – Premi in denaro, concerti, pubblicazioni e commissioni

I premi in denaro sono soggetti a ritenuta e verranno pagati tramite bonifico bancario ai sensi di legge.

Il Premio “Enrica Prati” è unico e potrà essere diviso tra più concorrenti Primi classificati assoluti qualora questi ottengano lo stesso numero di voti del pubblico.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di assegnare borse di studio supplementari e concerti premio.

Per quanto concerne i concerti premio, l'organizzazione garantisce il contatto tra gli artisti e gli enti proponenti, precisando che l'ingaggio è subordinato all'approvazione da parte dell'ente ospitante e alla stipula di un separato contratto, le cui condizioni dovranno essere negoziate direttamente tra le parti.

Gli enti con i quali sono in corso trattative per l'organizzazione dei concerti sono i seguenti:

Fondazione Val Tidone Musica / Val Tidone Festival

Fondazione Teatri / Teatro Municipale di Piacenza

Fondazione Tetracordo ETS / Accademia del Ridotto

Filarmonica “Mihail Jora” – Bacau (Romania)

Le pubblicazioni delle partiture, le pubbliche esecuzioni e le commissioni ai compositori vincitori del Concorso di composizione “Egidio Carella” saranno a titolo gratuito.

Art. VIII – Calendario delle audizioni

Salvo diversa indicazione, ogni concorrente dovrà presentarsi munito di documento di riconoscimento e copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione nel luogo, giorno ed ora che gli verranno comunicati dall'organizzazione.

Il calendario dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone verrà pubblicato sul sito internet www.valtidone-competitions.com entro 5 giorni dalla data di chiusura delle iscrizioni.

Art. IX – Modalità di svolgimento delle audizioni e prove dei concorrenti

Tutte le audizioni sono pubbliche.

Gli spartiti dei brani eseguiti dovranno essere presentati alla giuria prima della prova di concorso nelle modalità comunicate dalla direzione artistica.

Sono ammesse le trascrizioni e, in un contesto di razionalizzazione dei tempi di esecuzione, i singoli movimenti. È facoltà della giuria interrompere le esecuzioni qualora queste superino la durata massima prevista dal Regolamento, nonché di riascoltare i concorrenti al fine di esprimere la votazione o di ripartire in Sottocategorie gli iscritti al Concorso per giovani.

Per ciascun Concorso l'organizzazione fornisce un pianoforte. Apposite sale, in cui verrà collocato almeno un pianoforte, saranno messe a disposizione per le prove. L'organizzazione non fornisce leggit.

Art. X – Gala dei vincitori

I Primi classificati con il punteggio più alto in ciascuna Categoria verranno invitati ad esibirsi nella serata di gala dei Concorsi Val Tidone. I Primi classificati assoluti hanno l'obbligo, pena la perdita del relativo premio in denaro e degli ingaggi per i concerti, di esibirsi.

Sussistendo giustificate ragioni, è facoltà del direttore artistico di premiare i Primi non assoluti, i Secondi e i Terzi classificati al termine delle relative audizioni.

I diplomi di partecipazione potranno essere ritirati presso la segreteria durante i Concorsi, in



qualsiasi momento.

Art. XI – Autorizzazione delle riprese e trattamento dei dati personali

I candidati autorizzano registrazioni, riprese e diffusioni a livello televisivo, audiovisivo e fotografico dei Concorsi, dichiarando di non pretendere nulla in proposito.

I candidati autorizzano il trattamento dei propri dati personali ai sensi di Legge. Si veda l'informativa sotto riportata.

INFORMATIVA PRIVACY (Reg.UE 2016/679 e D.Lgs.196/2003, così come modificato ed integrato dal D.Lgs.101/2018)
Tutti i dati personali sono trattati in conformità alle vigenti informative in materia di privacy, per il perseguimento delle finalità istituzionali e statutarie della Fondazione, per la corretta gestione dei rapporti con l'interessato e connessi obblighi di legge. I dati possono essere trattati da soggetti autorizzati ed istruiti o da soggetti pubblici e privati che per legge o regolamento sono tenuti o possono conoscerli. I dati saranno conservati per tempi compatibili con la finalità della raccolta e connessi obblighi di legge. Gli interessati possono esercitare tutti i diritti di cui agli artt. 15-21 del Reg. UE 2016/679, contattando il Titolare o il DPO. Informativa completa e riferimenti disponibili su www.valtidone-competitions.com.

Art. XII – Interpretazione e accettazione del bando di concorso

La partecipazione ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sottintende l'accettazione completa ed incondizionata del presente regolamento.

Al Direttore Artistico è demandato ogni problema interpretativo del bando.

In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Art. XIII – Indicazione tecniche per le preselezioni video

I partecipanti a Categorie in cui sia prevista una preselezione dovranno registrare un video con programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti, caricarlo su un canale YouTube a loro scelta ed inserirne l'URL nel modulo di iscrizione.

Il video potrà essere realizzato con qualsiasi supporto per videoripresa. La ripresa dovrà essere fissa, senza tagli e/o editing durante l'esecuzione dei singoli brani. Dovranno essere ben visibili le mani, nonché l'esecutore a corpo pieno.

Le impostazioni YouTube di privacy del video dovranno essere settate su "pubblico" o "non in elenco".

L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità nei casi di attribuzioni illegittime o di contenuti che violino le leggi e le normative in vigore.

L'esito delle preselezioni online verrà reso noto entro cinque giorni dalla data di chiusura delle iscrizioni.

I concorrenti selezionati potranno ripetere nelle prove in presenza brani inseriti nel video.