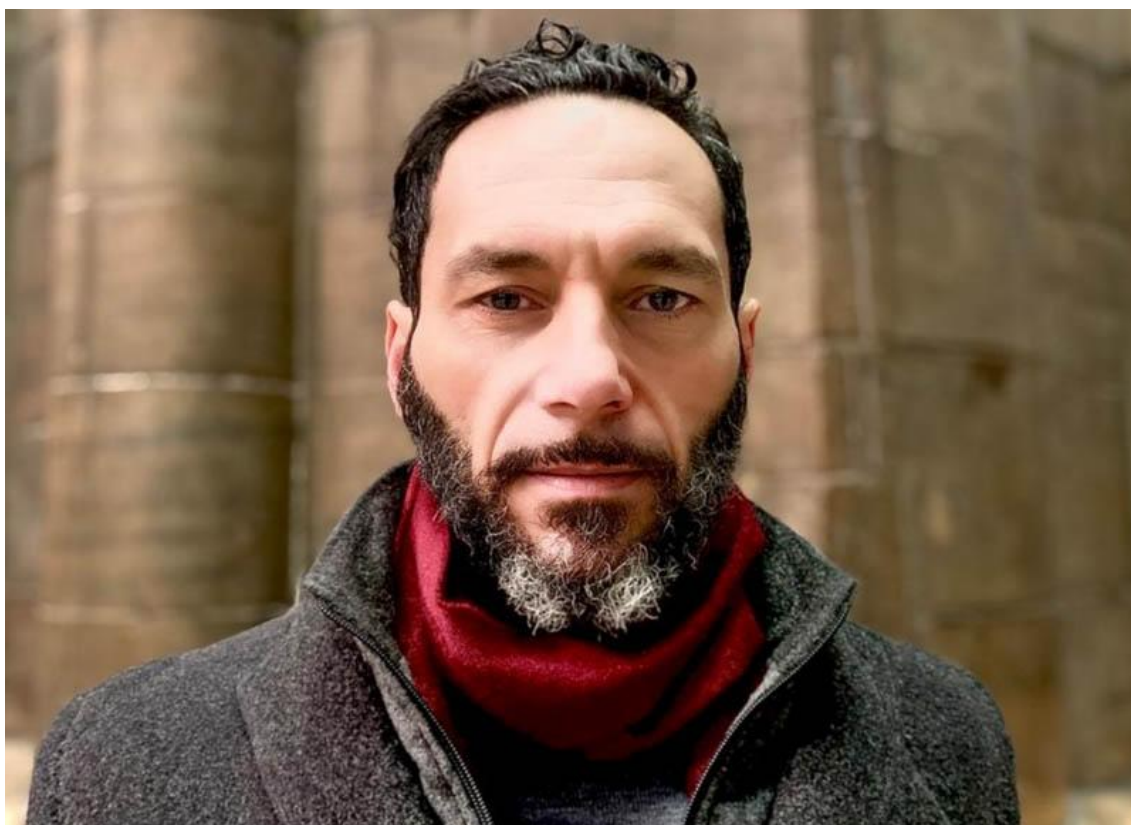




ANDREA PORTERA (Italia)



Andrea Portera inizia la sua attività di compositore fin da giovanissimo, seguendo i suoi studi al conservatorio Cherubini di Firenze e soprattutto alla Scuola di Musica di Fiesole, dove entra in contatto con la classe di Manzoni e segue l'operato delle maggiori personalità musicali del panorama internazionale.

La sua produzione, sotto il segno di una fertile creatività (attualmente il suo catalogo ufficiale è costituito da 94 lavori, tra brani cameristici, sinfonici, 2 opere teatrali etc.) ha ottenuto consensi e riconoscimenti da grandi nomi del mondo della musica; è stato infatti premiato da Fedele, Rhim, Morricone, Berio, Nishimura, Corghi, Bussotti, Solbiati, Halfter, Vacchi, Sciarrino, Noseda, Abbado, Berio, Osokawa, Luis De Pablo, Talmelli e molti altri.

Ha vinto oltre 30 premi, tra cui il primo premio al IV° concorso internazionale Settimane musicali di Stresa, il primo premio al IV° concorso internazionale ...a Camillo Togni, il primo premio al concorso internazionale G. Viotti, il primo premio al Concorso Internazionale Bucchi, il primo premio al VII° Concorso internazionale Evangelisti, il primo premio al XXIV concorso Castello di



Belveglio, il primo premio al concorso internazionale Strumenti di Pace, il primo premio al III concorso "Simone Ciani", il primo premio al VII° concorso internazionale Carella, il primo premio al IV concorso Rosolino Toscano, il primo premio al II Concorso Internazionale A.Gi.Mus. di Varenna, il concorso internazionale Alexander Moyzes Award a Bratislava. Inoltre il secondo premio al Concorso Internazionale Toru Takemitsu, Lutoslawski Award, III premio al Lepo Sumera International, il Franz Schubert und die Musik der Moderne, il Douthilloux, il Guido D'Arezzo, il TICCS (Thailand International Composition Competition for Saxophone), finalista al Mitropoulos etc.

A 28 anni ha ottenuto per meriti artistici la medaglia d'argento dal Presidente della Repubblica Ciampi.

Akira Nishimura ha detto della suo brano CUBE: "The score is full of imagination. There are fresh musical effects and the orchestration is very detailed and refined. Also, the notation was superb. The second movement was especially wonderful. The structure of the whole piece was well-organized, and I think listeners found the impressive and attractive fifth and sixth movement enticing...".

Le suo opere sono state eseguite da prestigiose orchestre e gruppi cameristici, tra cui la Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, l' Orchestra sinfonica della Rai, Symphonic Orchestra of the Slovak Radio, Orchestra nazionale dell'Estonia, Orchestra of Colors di Atene, SPCO Chamber Orchestra in Minnesosa, e poi Dedalo Ensemble, Fontana Mix, Quartetto Accademia, Gaudeamus Ensemble, Templum Floridum, Ensemble Italiano, etc.

Inoltre ha collaborato con grandi solisti come il pianista Andrea Lucchesini, la violinista Lorenza Borrani, Siringo, Dillon, Ancillotti etc. e con direttori come Gianandrea Noseda, Chikara Iwamura, Daniel Gazon, Miltos Logiadis, Edoardo Rosadini, Daniel Kawka etc.

Ha avuto pubblicazioni da: Suvini Zerboni , RaiTrade, Sconfinate, Eurarte, Premio Bucchi, Le Monnier, Fondazione Guido D'Arezzo, Hudobne Centrum Slovakia.

Nel 2008 la Scuola di Musica di Fiesole ha dedicato al compositore l'evento monografico Musica e Cultura (dedicato in precedenza a figure quali Kurtag, Berio, Sciarrino, Fedele,

Vacchi...)

Collabora stabilmente con la rivista "Chitarre" in qualità di supervisore delle partiture e grafico musicale.

Ha realizzato in veste di autore i manuali didattici per le scuole medie "Contesti Musicali" e "Contesti Musicali - Guida all'Insegnante" (Ed. Le Monnier & Mondadori). Nel maggio 2008 è stato docente della masterclass di analisi per l'Accademia dell'OGI. Nel marzo 2009 è stato docente di "grafica nella musica contemporanea" all'Accademia Europea del Quartetto.

E' consigliere artistico dell'ensemble Nuovo Contrappunto.

E' docente alla Scuola di Musica di Fiesole di composizione, analisi musicale, video-scrittura e armonia complementare.



Andrea Portera studied composition at the Conservatory "Luigi Cherubini" in Florence and at the Fiesole Music School with Kamran Khacheh and Giacomo Manzoni.



He has been acknowledged by such composers as Fedele, Rhim, Morricone, Berio, Nishimura, Corgi, Bussotti, Solbiati, Halfter, Vacchi, Sciarrino, Nosedà, Abbado, Berio, Osokawa, Luis De Pablo, Talmelli etc.

"The score is full of imagination. There are fresh musical effects and the orchestration is very detailed and refined. Also, the notation was superb. The second movement was especially wonderful. The structure of the whole piece was well-organized, and I think listeners found the impressive and attractive fifth and sixth movement enticing...", said Akira Nishimura, talking about Andrea's work "Cube".

He's been awarded in more than 30 composers' competition, among the others the Settimane Musicali di Stresa, the Togni, the Viotti, the Evangelisti, Castello di Belveglio, the Ciani, the Bucchi (for which he received the Honorary Medal by the Italian Republic Presidency), the Carella etc. He was second best at the Toru Takemitsu Composition Award, Alexander Moyzes, Lepo Sumera International, Lutoslawski Award Guido D'Arezzo, TICCS (Thailand International Composition Competition for Saxophone); finalist at the Mitropoulos and many others.

His works have been performed by the Tokyo Philharmonic Orchestra, the BBC Philharmonic Orchestra, the RAI Philharmonic Orchestra, Symphonic Orchestra of the Slovak Radio, the Estonia National Orchestra, Orchestra of Colors (Athens), SPCO Chamber Orchestra in Minnesota, Dedalo Ensemble, Quartetto Accademia, Gaudeamus Ensemble, Ensemble Italiano etc.

He also collaborated with artists such as Andrea Lucchesini, Lorenza Borrani, Siringo, Dillon, Ancillotti etc. and with conductors like Gianandrea Nosedà, Chikara Iwamura, Daniel Gazon, Miltos Logiadis, Edoardo Rosadini, Daniel Kawka etc.

He has been published by Suvini Zerboni, RaiTrade, Sconfinate, Eurarte, Premio Bucchi, Le Monnier, Fondazione Guido D'Arezzo, Hudobne Centrum Slovakia.

He is an author of music didactics' textbooks for Le Monnier and Mondadori Publishing. In 2008 the Fiesole Music School dedicated the event "Musica e Cultura" to him (already dedicated to composers as Kurtág, Berio, Sciarrino, Fedele, Vacchi...).

He is the new artistic adviser of the Ensemble Counterpoint.

He teaches Music Analysis, Harmony and Counterpoint and Music Word Processor at the Fiesole Music School.

His catalogue includes more than 90 works.