



PIERO DI EGIDIO (Italia)



Abruzzese, nato nel 1963, inizia a 7 anni lo studio della musica. Studia con Lucia Passaglia, già allieva di Benedetti Michelangeli e Cortot, presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze diplomandosi in Pianoforte nel 1984 con il massimo dei voti, lode, menzione ministeriale e premio quale miglior diplomato (tra tutti gli strumenti e corsi di studio) della Toscana.

Prosegue gli studi privatamente con Guido Agosti, presso l'HochSchule Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf ma soprattutto presso l'Accademia Perosi di Biella con Aldo Ciccolini, conseguendo il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità.

Successivamente, nel 2008, consegue presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in “Pianoforte ad indirizzo concertistico”, con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente, si è laureato in Lettere nel 1989 , nell'Università di Firenze con il massimo dei



voti, con una tesi sulla Sonata in si minore di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni. Nel 2006 questo titolo è stato riconosciuto ope legis Laurea magistrale in “Musicologia e beni musicali”.

Premiato sin dalla giovane età nei più importanti Concorsi nazionali ed internazionali –uno per tutti il 1° Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta (Concorso nel palmarès della Federazione Internazionale)- ha al suo attivo svariate centinaia di concerti in tutto il mondo : Italia, Germania, Austria, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Brasile, Turchia, Stati Uniti, etc. per i più importanti Enti, Teatri e Associazioni. Tra i luoghi in cui si è esibito la Musikhalle di Amburgo, il Teatro Comunale di Firenze, il Parco della Musica di Roma, il Mozarteum di Salisburgo, la Fondazione Piccinni di Bari, etc.

Tra le sue incisioni, meritano particolare segnalazione un CD monografico sulle ultime opere pianistiche di Beethoven (Sonate op. 110 e 111, Bagatelle) e la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione “Cini” di Venezia.

Piero Di Egidio ha un repertorio solistico e cameristico che spazia da Bach alla musica d’oggi, con una predilezione per L. van Beethoven e soprattutto per Franz Liszt, del quale è raffinato esecutore di gran parte della sconfinata opera pianistica. E’ anche apprezzatissimo esecutore di musiche per film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) e dell’opera di Astor Piazzolla. Ha eseguito quale solista con orchestra concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt, etc.

Vincitore di concorso a cattedre per la docenza di varie discipline sia musicali che letterarie in più ordini scolastici e AFAM, ha svolto attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e drammatica, Didattica della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Lettura della partitura.

Dal 1997 al 2012 Vice-Direttore dell’Istituto superiore di studi musicali “G.Braga” di Teramo, già Direttore incaricato dell’Istituto musicale comunale “A. Vivaldi” di San Benedetto del Tronto, successivamente docente di Musica da camera nel Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e di Pianoforte nel Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, è attualmente titolare di una cattedra di Pianoforte nel prestigioso Conservatorio “N. Piccinni” di Bari.

È stato ed è presidente e/o membro di Commissioni Ministeriali in svariate procedure concorsuali AFAM -GNE ex Leggi 124/99 e 143/04- e nei Concorsi a cattedre per i Licei Musicali 2016 e 2018.

Considerato tra i maggiori esperti di legislazione scolastica e Afam nel suo settore, è Esperto Ministeriale ANVUR nonché Presidente del Nucleo di Valutazione dell’ ISSM “V. Bellini” di Catania.

Nel 2011 è stato insignito del Premio alla carriera per meriti artistico-musicali con medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Con Decreto 2 giugno 2013 è Cavaliere dell’Ordine “al Merito della Repubblica Italiana” per meriti artistici.



Abruzzese, born in 1963, began studying music for seven years. He studied with Lucia



Passaglia, former student of Benedetti Michelangeli and Cortot, at the "L. Cherubini" of Florence graduating in piano in 1984 with honors, honors, ministerial mention and prize as the best graduate (among all the instruments and courses of study) of Tuscany.

He continued his studies privately with Guido Agosti, at the Hochschule Mozarteum in Salzburg with Hans Graf, but especially at the Accademia Perosi in Biella with Aldo Ciccolini, obtaining the Superior Three-year Diploma of perfection and virtuosity.

Subsequently, in 2008, at the Conservatory "N. Piccinni" of Bari also the Second Level Academic Diploma in "Piano with concert direction", with top marks and honors.

At the same time, he graduated in Literature in 1989 at the University of Florence with honors, with a thesis on the Sonata in B minor by Franz Liszt, supervisor M^o Clemente Terni. In 2006 this title was recognized *opie legis* Master's degree in "Musicology and musical heritage".

Awarded from a young age in the most important national and international competitions -one for all the 1st Absolute Prize of the International Chamber Music Competition of Caltanissetta (Competition in the International Federation's palmarès) - has to his credit several hundred concerts throughout the world: Italy, Germany, Austria, Great Britain, France, Spain, Brazil, Turkey, United States, etc. for the most important organizations, theaters and associations. Among the places where he performed the Musikhalle in Hamburg, the Teatro Comunale di Firenze, the Parco della Musica in Rome, the Mozarteum in Salzburg, the Piccinni Foundation in Bari, etc.

Among his recordings, a monographic CD on the latest Beethoven piano works (Sonate op.110 and 111, Bagatelle) and the first absolute recording of the Trio by Nino Rota, on the concession of the "Cini" Foundation of Venice deserve special mention.

Piero Di Egidio has a solo and chamber repertoire ranging from Bach to today's music, with a preference for L. van Beethoven and especially for Franz Liszt, of which he is a refined performer of much of the boundless piano work. He is also an appreciated performer of music for film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) and of the work of Astor Piazzolla. He has performed as soloist with orchestra concerts of Bach, Mozart, Schumann, Liszt, etc.

Winner of the competition for teaching in various musical and literary disciplines in several school orders and AFAM, he has carried out teaching activities in both scholastic and AFAM in the most varied disciplines: Main and Complementary Piano, History of Music, Chamber Music, Poetic and dramatic literature, Didactics of music, Theory, rhythm and musical perception, Reading of the score.

From 1997 to 2012 Deputy Director of the "G. Braga" Higher Institute of Music Studies in Teramo, former Director in charge of the "A. Vivaldi" of San Benedetto del Tronto, later professor of chamber music at the "L. D'Annunzio" of Pescara and Piano in the Conservatory U. Giordano of Foggia, is currently the owner of a piano chair at the prestigious "N. Piccinni" from Bari.

He has been and is president and / or member of the Ministerial Commissions in various AFAM-GNE competition procedures ex Law 124/99 and 143 / 04- and in the Teaching Prizes for the Musical Licei 2016 and 2018.

Considered one of the leading experts in school legislation and Afam in his field, he is ANVUR Ministerial Expert and Chairman of the Evaluation Unit of the ISSM "V. Bellini" of Catania.



In 2011 he was awarded the Lifetime Achievement Award for artistic and musical merits with bronze medal of the President of the Italian Republic Giorgio Napolitano.

With Decree of 2 June 2013 he is Knight of the Order "to the Merit of the Italian Republic" for artistic merit.