




GIUSEPPE COLARDO (Italia)



 Giuseppe Colardo ha studiato Pianoforte con Piero Rattalino e Composizione con Renato Dionisi ed Azio Corghi presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi rispettivamente nel 1975 e nel 1980. Nel 1982 ha seguito il corso di perfezionamento in Composizione, tenuto da Franco Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito. Si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali di Composizione quali l'"Okanagan Music Festival for Composers" in Canada (1983), l'"Alea III" di Boston (1985), la "Rassegna Internazionale di Composizione Acc. Briccialdi" di Terni (1985), "Rencontres Internationales de Chant Choral" in Francia (1986). Negli anni 1980, 1982 e 1984 sue composizioni sono state selezionate ed eseguite all'"International Music Week" della Fondazione Gaudeamus in Olanda. I suoi lavori sono stati programmati in rassegne e festivals nazionali ed internazionali ("Nuova Consonanza", "Accademia Filarmonica", "Nuovi Spazi Musicali" e "Nuova Musica Italiana" a



Roma; "Progetto Dionysos-Musica 2000" e "Novurgia" a Milano; "Festival Antidogma" e "Rive-Gauche Concerti" a Torino; Auditorium del "Carlo Felice" a Genova; "Autunno Musicale" a Como; "Sonopoli" a Venezia; "Festival Musica'900" a Trento; "Interensemble Week" a Padova; "Aspekte Salzburg" in Austria; "Almeida Theatre" a Londra; "Boston University School of Music" negli U.S.A.; Örebro in Svezia; "Nieuwe muziek" a Middelburg in Olanda; "Semaine de Musique Contemporaine Italienne" a Villeneuve D'Ascq in Francia; Bruxelles; ecc.) e radiodiffusi dalla RAI e da varie emittenti europee.

Ha insegnato Composizione al Conservatorio di Milano.



Giuseppe Colardo, born in 1953, studied at Milan Conservatory and graduating in Piano (1975) with Piero Rattalino and in Composition (1980) with Renato Dionisi and Azio Corghi. In 1982 he participated at post-Diploma Course at Accademia Chigiana in Siena, with Franco Donatoni, taking his diploma with Honour.

He was awarded in various national and international composition competitions like the "Okanagan Music Festival for Composers" in Canada (1983), l'"Alea III" in Boston (1985), "Rassegna Internazionale di Composizione Acc. Briccialdi" in Terni (1985), "Rencontres Internationales de Chant Choral" in France (1986).

In 1980, 1982 and 1984 his works were select and performed at the International Music Week organized by the Gaudeamus Foundation in Holland.

His compositions were performed in national and international festivals ("Nuova Consonanza", "Accademia Filarmonica", "Nuovi Spazi Musicali" and "Nuova Musica Italiana" in Rome; "Progetto Dionysos-Musica 2000" and "Novurgia" in Milan; "Festival Antidogma" and "Rive-Gauche Concerti" in Turin; Auditorium "Carlo Felice" in Genova; "Autunno Musicale" in Como; "Sonopoli" in Venezia; "Festival Musica'900" in Trento; "Interensemble Week" in Padova; "Aspekte Salzburg" in Austria; "Almeida Theatre" in London; "Boston University School of Music" in the U.S.A.; Örebro in Sweden; "Nieuwe muziek" in Middelburg, Holland; "Semaine de Musique Contemporaine Italienne" in Villeneuve D'Ascq in France; Bruxelles; ecc.) and broadcasted by RAI and various european radios.

He taught Composition at the Milan Conservatoire.