



CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA DELLA VAL TIDONE 07 - 16 GIUGNO 2019

www.valtidone-competitions.com – info@valtidone-competitions.com – tel. (+39) 339.7778369

Concorso di Composizione "Egidio Carella"

Art. 1 Il Concorso di Composizione "Egidio Carella", in cui non ci sono limiti di età, è suddiviso in tre Sezioni:

- Sezione A: composizioni inedite per strumento solista della durata massima di 10 minuti
- Sezione B: composizioni inedite per organico variabile da 2 a 10 esecutori (strumenti e/o voci) della durata massima di 15 minuti
- Sezione C (Call for Scores): composizioni inedite della durata massima di 6 minuti, per un organico che verrà reso noto nel corso del mese di gennaio 2019

Art. 2a I partecipanti alle Sezioni A e B del Concorso di Composizione "Egidio Carella" dovranno inviare entro il 15/04/2019 un plico contenente:

- la composizione in cinque copie rigorosamente anonime, contrassegnate da un motto o da uno pseudonimo;
- una busta chiusa a sua volta contenente il titolo del brano, i dati anagrafici e fiscali, indirizzo, e-mail, numero telefonico, curriculum vitae del concorrente e ricevuta del versamento della quota d'iscrizione (vedi punto IV della disciplina comune a tutti i concorsi). La busta dovrà essere contrassegnata dallo stesso motto o pseudonimo indicato sulla partitura.

Per ragioni fiscali, i compositori dovranno inserire i propri dati personali anche sul sito www.valtidone-competitions.com, connettendosi alla sezione "iscrizioni online".

Art. 2b I partecipanti alla Sezione C del Concorso di Composizione "Egidio Carella" dovranno inviare entro il 15/04/2019 una e-mail all'indirizzo info@valtidone-competitions.com, allegando la composizione in formato .pdf. Contestualmente dovranno inserire i propri dati personali ed autocertificare il versamento della quota di iscrizione sul sito www.valtidone-competitions.com, connettendosi alla sezione "iscrizioni online".

Art. 3 I risultati saranno resi noti a tutti i partecipanti entro il 31/07/2019.



I premi per ciascuna delle Sezioni A e B saranno i seguenti:

1° PREMIO

Diploma di 1° premio, premio in denaro del valore di **€ 500,00** e **commissione** a titolo gratuito di una composizione per pianoforte che verrà pubblicata ed inserita fra i brani imposti per le borse di studio dell'edizione 2020 del Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

2° PREMIO

Diploma di 2° premio e premio in denaro del valore di **€ 250,00**

3° PREMIO e SEGNALAZIONI

Diploma di merito

I premi della Sezione C saranno i seguenti:

1° PREMIO

Diploma di 1° premio, premio in denaro del valore di **€ 250,00**, esecuzione in occasione della selezione e registrazione professionale della composizione

2° PREMIO

Diploma di 2° premio, esecuzione in occasione della selezione e registrazione professionale della composizione

3° PREMIO e SEGNALAZIONI

Diploma di merito, esecuzione in occasione della selezione e registrazione professionale della composizione

Oltre ai premi suddetti, la giuria e la direzione artistica potranno assegnare una **menzione speciale** al vincitore della Sezione B, alla quale conseguirà la facoltà di scrivere un brano per l'ensemble vincitore del Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti". Di tale brano verrà proposta l'esecuzione in occasione della tournée riservata ai vincitori dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

La commissione sarà a titolo gratuito.

Art. 4 Il vincitore del Primo Premio nelle precedenti edizioni non potrà risciversi nella medesima Sezione.



MODALITA' DI ISCRIZIONE - SINTESI

I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

Gli elaborati degli iscritti alle Sezioni A e B del Concorso di Composizione dovranno essere spediti entro il 15/04/2019 a: Fondazione Val Tidone Musica – Viale Resistenza, 2 – 29010 Sarmato (PC) – Italia. Per tutte le spedizioni farà fede il timbro postale.

I partecipanti alla Sezione C del Concorso di Composizione "Egidio Carella" dovranno inviare entro il 15/04/2019 una e-mail all'indirizzo info@valtidone-competitions.com, allegando la composizione in formato .pdf.

Per ragioni fiscali, i compositori dovranno inserire i propri dati personali anche sul sito www.valtidone-competitions.com, connettendosi alla sezione "iscrizioni online".

I candidati dovranno produrre inoltre i seguenti documenti:

- fotocopia di un documento di identità (autocertificazione in caso di iscrizione online)
- curriculum vitae
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione, nella cui causale va indicato il nome del concorrente (autocertificazione in caso di iscrizione on line)

Le domande che dovessero presentare vizi di forma potranno essere escluse.

Le quote di iscrizione al netto delle spese bancarie o postali, in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione o categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti, sono così definite:

Concorso di composizione "Egidio Carella"

Sezioni A e B - € 40,00 per ciascuna partitura inviata

Sezione C (Call for Scores) - € 20,00 per ciascuna partitura inviata / Per ciascuna partitura inviata nelle Sezioni A e B potrà essere inviata gratuitamente una partitura nella Sezione C

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti euro 20,00 per sanzione.

Il versamento deve essere effettuato entro il termine suddetto tramite bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593
Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA
Banca: BANCA CENTROPADANA - CREDITO COOPERATIVO SCRL
Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA
Codice IBAN: IT35D0832465260000000420593
Codice SWIFT/BIC: ICRAITRR900

I concorrenti stranieri potranno concordare con l'organizzazione altri metodi di pagamento, in ragione della riduzione dei costi di transazione.



Regolamento comune a tutti i Concorsi

- I - I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono aperti ai musicisti di ogni nazione.

- II - Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti, che potranno godere di particolari agevolazioni fruendo degli hotel e degli ostelli convenzionati. In caso di riconosciuta necessità, l'organizzazione si farà carico delle spese di pernottamento in ostello o soluzione equipollente per coloro che dovranno esibirsi nel gala dei vincitori, a decorrere dal giorno successivo alla proclamazione e in ogni caso sino al termine dei Concorsi.

- III - I Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sono sei:

PREMI PROFESSIONALI DI ESECUZIONE MUSICALE

Dipartimento di Musica Classica e Contemporanea

1. **Premio pianistico "Silvio Bengalli"**
2. **Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera**

CONCORSO A CATEGORIE PER GIOVANI

Dipartimento di Musica Classica e Contemporanea

3. **Concorso per giovani talenti "Val Tidone"**
(Sezioni: Pianoforte, rchi, Strumenti a pizzico, Altri strumenti solisti, Musica da camera)

CONCORSO DI COMPOSIZIONE

Dipartimento di Musica Classica e Contemporanea

4. **Concorso di composizione "Egidio Carella"**

CONCORSO DI CANTO MODERNO

Dipartimento di Musica Pop, Rock, Etnica e Jazz

5. **Concorso di canto moderno "Germano Varesi"**

PREMIO SPECIALE PER LA MUSICA POPOLARE

Dipartimento di Musica Pop, Rock, Etnica e Jazz

6. **Premio Speciale per la musica popolare "Tidone Folk"**

- IV - Fatte salve eventuali proroghe decise dalla direzione artistica, le **iscrizioni ai concorsi di esecuzione** dovranno essere effettuate **online entro il 30/04/2019** collegandosi al sito internet www.valtidone-competitions.com.

Sussistendo giustificate ragioni, sarà possibile l'iscrizione via posta: la relativa domanda, da redigersi in carta semplice, dovrà essere inviata a Fondazione Val Tidone Musica – Viale Resistenza, 2 – 29010 Sarmato (PC) – Italia.

Gli **elaborati degli iscritti al concorso di composizione** dovranno essere spediti entro il **15/04/2019** a: **Fondazione Val Tidone Musica – Viale Resistenza, 2 – 29010 Sarmato (PC) – Italia**. Per tutte le spedizioni farà fede il timbro postale.



I candidati dovranno produrre inoltre i seguenti documenti:

- fotocopia di un documento di identità (autocertificazione in caso di iscrizione online)
- curriculum vitae (facoltativo per gli iscritti al Concorso per giovani talenti "Val Tidone", al Concorso di canto moderno "Germano Varesi" e al Premio speciale per la musica popolare "Tidone Folk")
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione, nella cui causale va indicato il nome del concorrente (autocertificazione in caso di iscrizione on line)

Le domande che dovessero presentare vizi di forma potranno essere escluse.

Le quote di iscrizione al netto delle spese bancarie, in nessun caso rimborsabili salva l'ipotesi di annullamento di un Concorso, Sezione o categoria per cause di forza maggiore o non raggiungimento di un numero minimo di iscritti, sono così definite:

Concorso per giovani talenti "Val Tidone"

Solisti: € 80,00

Gruppi: € 110,00 per i duo; € 130,00 per i trii; € 160,00 per tutti gli altri

Premio pianistico "Silvio Bengalli"

€ 100,00

Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per gruppi da camera

€ 120,00 per i duo; € 150,00 per i trii; € 180,00 per tutti gli altri

Concorso di composizione "Egidio Carella"

Sezioni A e B - € 40,00 per ciascuna partitura inviata

Sezione C (Call for Scores) - € 20,00 per ciascuna partitura inviata / Per ciascuna partitura inviata nelle Sezioni A e B potrà essere inviata gratuitamente una partitura nella Sezione C

Concorso di canto moderno "Germano Varesi"

€ 70,00

Premio speciale per la musica popolare "Tidone Folk"

Solisti: € 30,00

Gruppi: € 60,00

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, alla medesima dovranno essere aggiunti € 20,00 per sanzione.

I concorrenti ammessi al Concorso di canto moderno "Germano Varesi" e al Premio speciale per la musica popolare "Tidone Folk" dovranno pagare la quota di iscrizione in loco, prima dell'audizione. Tutti gli altri dovranno effettuare il versamento entro i termini indicati all'articolo IV tramite bonifico bancario, salvo eventuali deroghe (es. versamento in loco oppure altri metodi di pagamento, in ragione della riduzione dei corsi di transazione) richiedibili alla direzione artistica.



COORDINATE BANCARIE

Conto corrente n.: 000000420593
Intestatario: FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA
Banca: BANCA CENTROPADANA - CREDITO COOPERATIVO SCRL
Filiale (indirizzo): Via XXV Aprile, 1 - 29015 Castel San Giovanni (PC) - ITALIA
Codice IBAN: IT35D083246526000000420593
Codice SWIFT/BIC: ICRAITRR900

Ciascun concorrente può iscriversi a più Concorsi, Sezioni, Categorie o inviare più partiture, pagando le relative quote di iscrizione.

- V - Le giurie saranno composte da insigni professionisti. L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità per eventuali modifiche nella composizione delle giurie per cause di forza maggiore.

Qualora un membro della giuria abbia in atto ovvero abbia avuto negli ultimi tre anni rapporti didattici con un candidato, oppure qualora sia ad esso legato da rapporti di parentela o affinità, si asterrà dalla relativa discussione e votazione: di tale astensione dovrà essere fatta esplicita menzione nel verbale. All'atto dell'insediamento, ciascun giurato rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito.

- VI - Di ogni esame, atto, giudizio e decisione della commissione, deve essere redatto verbale, da approvarsi e sottoscrivere al termine di ogni seduta dal presidente o da chi ne fa le veci. I verbali sono pubblici e può esserne presa visione presso la segreteria dei Concorsi. Essi verranno conservati per 60 giorni dalla data di svolgimento della prova di concorso.

Il giudizio delle commissioni, in ogni caso inappellabile, verrà espresso in centesimi, all'unanimità dopo discussione ovvero quale media risultante dai voti espressi da ciascun giurato, escludendo il voto più alto e/o quello più basso se divergenti più di 3/100 dal voto più vicino.

Salvo espressa deroga, concedibile dal direttore artistico sentito il parere non vincolante della giuria, il voto minimo esprimibile da ciascun giurato per il candidato reputato migliore non può essere inferiore a 90/100 e lo scarto di punteggio tra un candidato e l'altro non può essere tale da determinare la mancata assegnazione di premi.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di arrotondare i punteggi al mezzo punto.

I giudizi sono resi pubblici mediante affissione all'albo al termine delle operazioni di voto.

Alle giurie è riservata la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare premi, nel caso in cui non venissero riscontrati i requisiti necessari richiesti ai candidati.

Per "Primo classificato assoluto" si intende il candidato con il punteggio più alto fra coloro che otterranno almeno 95/100.

VOTAZIONE - NORME SPECIFICHE PER I PREMI "BENGALLI" E "ANGUISSOLA SCOTTI"

Riguardo ai Premi professionali di esecuzione musicale, articolati in più Prove, per l'Eliminatoria (e la Semifinale, nel caso del Premio pianistico "Silvio Bengalli") il voto di ciascun giurato si limiterà alla semplice indicazione di idoneità o inidoneità alla Prova successiva. A questa verranno ammessi di diritto coloro che riceveranno almeno 2/3 dei consensi; la giuria valuterà poi la posizione di chi abbia raggiunto la maggioranza semplice e le situazioni meritevoli di particolare considerazione.



La votazione in Finale verrà viceversa espressa in centesimi, quale media risultante dai voti espressi da ciascun giurato, escludendo il voto più alto e quello più basso. Nel caso in cui i votanti fossero meno di sette, il voto più alto e/o quello più basso verranno esclusi solo se divergenti più di 3/100 dal voto più vicino, salvo che ciò non comporti significative alterazioni della classifica relativa per posizioni.

Si considerano Primo, Secondo e Terzo Premio i tre concorrenti che avranno ottenuto il punteggio più elevato, comunque non inferiore rispettivamente a 95/100, 90/100 e 85/100.

Per l'assegnazione del Primo Premio è necessario, oltre alla media di almeno 95/100, che la maggioranza dei giurati abbia collocato il candidato in questione al primo posto. Qualora sussistesse uno solo dei due presupposti (media di almeno 95/100 oppure maggioranza), il Primo Premio potrà comunque essere assegnato a maggioranza qualificata di 2/3 dei giurati.

Il Primo Premio è indivisibile. In caso di ex-aequo verrà assegnato al concorrente più giovane.

Ai fini della determinazione della posizione in classifica finale si computano anche i Premi non assegnati.

- **VII** - I premi in denaro sono soggetti a ritenuta e verranno pagati tramite bonifico bancario ai sensi di legge.

Il premio speciale in denaro a cui si fa riferimento nei Premi "Bengalli" e "Anguissola Scotti" è unico e verrà diviso in parti uguali qualora più concorrenti primi classificati riportassero una votazione media di almeno 99/100.

I premi speciali in denaro a cui si fa riferimento nel Concorso per giovani talenti "Val Tidone" sono tre, per un montepremi totale di € 1.500,00. Qualora i vincitori fossero più di tre, si dividerà il montepremi in parti uguali.

Al direttore artistico è riservata la facoltà di assegnare borse di studio e concerti supplementari.

I rimborsi spese onnicomprensivi per i concerti, indicativi e suscettibili di integrazioni di cachet da parte dei singoli organizzatori, sono inclusivi delle spese di viaggio, mentre le spese di vitto e alloggio verranno coperte a parte.

Le borse di studio sono riferite a percorsi formativi annuali e poliennali presso enti individuati dalla direzione artistica ed andranno a coprire parte dei costi di frequenza, qualora i vincitori decidessero di fruirne.

Per quanto concerne i concerti, i progetti discografici, la commissione di pezzi e l'esecuzione di brani dei compositori, l'organizzazione garantisce il contatto tra/con gli artisti e gli enti proponenti, precisando che la performance è subordinata alla stipula di un separato contratto, le cui condizioni dovranno essere negoziate direttamente dalle parti interessate. Ove possibile, i concerti verranno organizzati in tournée.

Gli enti con i quali sono in corso trattative per l'organizzazione dei concerti sono i seguenti:

Fondazione Val Tidone Musica / Val Tidone Festival

Fondazione Teatri / Teatro Municipale di Piacenza

Accademia di Belle Arti Tadini – Lovere (BG)

Associazione "Cultura in Musica Limes" (TN)

Filarmonica "Mihail Jora" – Bacau (Romania)

- **VIII** - Salvo diversa indicazione, ogni concorrente dovrà presentarsi munito di documento di riconoscimento nel luogo, giorno ed ora che gli verranno comunicati dall'organizzazione.

Per ogni informazione relativa al calendario dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, reso noto a decorrere dal 15/05/2019, sarà possibile rivolgersi al direttore artistico.



- IX - Tutte le audizioni sono pubbliche.

Due copie dei brani eseguiti dovranno essere presentate alla giuria all'inizio della prova (facoltativo per i partecipanti al Concorso di canto moderno "Germano Varesi" e al Premio Speciale per la musica popolare "Tidone Folk"). Sono ammesse le trascrizioni e, in un contesto di razionalizzazione dei tempi di esecuzione, i singoli movimenti.

E' facoltà della giuria interrompere le esecuzioni qualora queste superino la durata massima prevista dal Regolamento, nonché di riascoltare i concorrenti al fine di esprimere la votazione.

Per ciascun Concorso l'organizzazione fornisce un pianoforte. Apposite sale, in cui verrà collocato almeno un pianoforte, saranno messe a disposizione per le prove. L'organizzazione non fornisce leggi.

- X - I vincitori ovvero i meglio classificati nei Premi "Silvio Bengalli" e "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" hanno l'obbligo, pena la perdita del premio e la squalifica, di esibirsi nella serata di gala al termine dei Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone.

I vincitori del Concorso per giovani talenti "Val Tidone", del Concorso di canto moderno "Germano Varesi", del Premio Speciale per la musica popolare "Tidone Folk" e del Concorso di composizione "Egidio Carella" verranno premiati separatamente.

Sussistendo giustificate ragioni, è facoltà del direttore artistico di premiare i primi non assoluti, i secondi e i terzi classificati al termine delle relative audizioni.

I diplomi di partecipazione potranno essere ritirati presso la segreteria durante i Concorsi, in qualsiasi momento.

- XI - I candidati autorizzano registrazioni, riprese e diffusioni a livello televisivo, audiovisivo e fotografico dei Concorsi, dichiarando di non pretendere nulla in proposito.

I candidati autorizzano il trattamento dei propri dati personali ai sensi di Legge. Si veda l'informativa sotto riportata.

INFORMATIVA PRIVACY (Reg.UE 2016/679 e D.Lgs.196/2003, così come modificato ed integrato dal D.Lgs.101/2018)
Tutti i dati personali sono trattati in conformità alle vigenti informative in materia di privacy, per il perseguimento delle finalità istituzionali e statutarie della Fondazione, per la corretta gestione dei rapporti con l'interessato e connessi obblighi di legge. I dati possono essere trattati da soggetti autorizzati ed istruiti o da soggetti pubblici e privati che per legge o regolamento sono tenuti o possono conoscerli. I dati saranno conservati per tempi compatibili con la finalità della raccolta e connessi obblighi di legge. Gli interessati possono esercitare tutti i diritti di cui agli artt. 15-21 del Reg. UE 2016/679, contattando il Titolare o il DPO. Informativa completa e riferimenti disponibili su www.valtidone-competitions.com.

- XII - La partecipazione ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone sottintende l'accettazione completa ed incondizionata del presente regolamento.

Al Direttore Artistico è demandato ogni problema interpretativo del bando.

In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.