

GIANNI TANGUCCI (Italia)



Nato a Pesaro nel 1946, inizia gli studi musicali al locale Conservatorio "G. Rossini", diplomandosi in pianoforte al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Intraprende subito la carriera professionale in campo teatrale come Maestro Collaboratore al Teatro "La Fenice" di Venezia, dove nel 1970 ricopre mansioni artistiche ed organizzative, nel 1978 assume l'incarico di Segretario Artistico e nel 1981 di Direttore dell'Organizzazione Tecnico-Artistica. Nel 1983 è Assistente del Direttore Artistico del Teatro alla Scala, dove collabora due stagioni.

Nel settembre 1985 è nominato Direttore Artistico del Teatro Comunale di Bologna, carica che ricopre per le stagioni 1985/86 e 1986/87.

Nelle stagioni 1987/88 e 1988/89 è Direttore Artistico al Teatro "La Fenice" di Venezia, dopo essere stato Consulente Artistico all'Opera di Genova.

Dal settembre 1989 a tutto il 1995 è stato Vice Direttore Artistico del Teatro alla Scala di Milano.

Dal 1987 al 1992 è stato inoltre Consulente Artistico al Teatro Comunale di Treviso dove, con la collaborazione e la direzione di Peter Maag, ha promosso e seguito il progetto "La Bottega" per giovani cantanti, legata al concorso lirico "Toti del Monte".

Dal 1995 al 1998 è stato Consulente Artistico al Teatro Regio di Parma.

Da gennaio 1996 a marzo 2000 è stato Direttore Artistico del Teatro Comunale di Bologna.

Dall'aprile 2000 è stato Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Roma.

Dal dicembre 2002 al 2006 è stato Direttore Artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2005 è Consulente Artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali-Teatro Dal Verme di Milano. Dal 2007 a luglio 2010 è stato Consulente Artistico del Commissario Ministeriale al Teatro San Carlo di Napoli.

Dal 2008 a gennaio 2013 è Direttore Artistico della Fondazione Pergolesi Spontini.

Nel 2009 è stato Consulente Artistico dell'Arena di Verona.

Nel 2011-12 è Direttore Artistico del Festival internazionale della Cultura di Bergamo.

Ha inoltre tenuto in qualità di docente, un corso presso la Scuola Musicale di Fiesole (Corso Biennale per operatori musicali – Regione Toscana); un Corso di Storia e metodi della direzione artistico-musicale presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Musicologia; un corso di Tecniche marketing e marketing

dello spettacolo presso l'istituto Cattaneo di Roma; un corso presso il Master in management dello Spettacolo presso la SDA Bocconi; diverse Masterclasses al Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, alla Scuola dell'opera di Bologna, al Festival della Valle d'Itria.

Da giugno 2013 a ottobre 2014 è Coordinatore Artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Attualmente è Coordinatore Artistico dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.



Born in Pesaro in 1946, he began his musical studies at the Conservatory "G. Rossini" of that city, and graduated with a diploma in piano at the "B. Marcello" Conservatory of Venice. His professional career began in the field of lyric theater as a répétiteur at the Teatro "La Fenice" of Venice, where in 1970 he worked as an artistic organizer, and in 1978 he was made Artistic Secretary and in 1981 Director of the Technical-Artistic Organization. In 1983 he was the Assistant to the Artistic Director of the Teatro alla Scala, where he worked for two seasons.

In September of 1985 he was named Artistic Director of the Teatro Comunale of Bologna, where he remained through 1987.

For the 1987-88 and 1988-89 seasons he was the Artistic Director of the Teatro "La Fenice" of Venice, after being Artistic Consultant at the Opera of Genova.

From September 1989 through 1995 he was the Vice Artistic Director at the Teatro alla Scala of Milan.

From 1987 through 1992 he was the Artistic Consultant of the Teatro Comunale of Treviso where, with the collaboration and direction of Peter Maag, he promoted the project "La Bottega" for young singers, in connection with the Lyric Competition "Toti del Monte".

From 1995 through 1998 he was Artistic Consultant of the Teatro Regio of Parma.

From January 1996 through March 2000 he was the Artistic Director of the Teatro Comunale of Bologna.

From April 2000 he was the Artistic Director of the Teatro dell'Opera of Rome.

From December 2002 through 2006 he was the Artistic Director of the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

From 2005 he was the the Artistic Consultant of the Orchestra I Pomeriggi Musicali-Teatro Dal Verme of Milan.

From 2007 through July 2010 he was the Artistic Consultant of the Ministerial Commissioner of the Teatro San Carlo of Naples.

From 2008 he was the Artistic Director of the Fondazione Pergolesi Spontini. In 2009 he was the Artistic Consultant of the Arena di Verona.

Since 2011 he is the Artistic Director of the Festival Internazionale della Culture of Bergamo.

He has also taught a course at the Scuola di Musica di Fiesole (Two-year degree for music professionals - Regione Toscana); a course of History and Methods of Artistic/Musical Direction at the Università degli Studi di Parma, Department of Musicology; a course of Marketing Techniques and Performance Marketing at the Istituto Cattaneo of Rome; a course for the Master in Performance Management at the SDA Bocconi; various master classes at the Festival Internazionale della Cultura of Bergamo, at the Scuola dell'opera in Bologna, at the Festival della Valle d'Itria.

From June 2013 to October 2014 he is the Artistic Coordinator of the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino/Opera di Firenze.

From February to June 2015 he is Artistic Director of the Maggio Musicale Fiorentino Academy/Opera di Firenze and from December 2015 to now he is the Coordinator of the same Academy.