

## GABRIELLA STIMOLA (Italia)



Gabriella Stimola dimostra sin da piccolissima un istintivo e naturale interesse per la musica e l'Opera Lirica.

Conduce il suo percorso di studi culturali dapprima presso il Liceo Classico, e successivamente presso l'Università di Lettere e Filosofia di Bari, dove si laurea in breve tempo, con 110 e lode.

Conseguita la Laurea, si iscrive al Conservatorio N. Piccinni di Bari, ed ivi consegue il Diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti e la menzione d' onore.

La sua strada tecnica e vocale la segue con il Soprano Amelia Felle, e solo dopo otto mesi di studio, partecipa al Concorso ASLICO in Milano, dove debutta nell' opera "Guglielmo Tell", il ruolo di Jemmy, in ben sessanta recite eseguite presso i maggiori Teatri del Circuito Lombardo.

Successivamente canta il ruolo di Zerlina nel "Don Giovanni" presso il Teatro Marrucino di Chieti.

Con grande successo canta numerose volte il ruolo di Liù, nelle principali recite presso i teatri:

Cilea di Reggio Calabria, Politeama di Catanzaro, Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Massa Marittima Lirica, Opera Massy Paris, Seoul Arts Center, a Seoul.

Debutta successivamente un altro ruolo molto congeniale alla sua vocalità di Lirico coloratura, Gilda nel Rigoletto, a Bari presso il Festival Estivo Operistico, in varie recite in Germania, e in occasione del Bicentenario Verdiano, presso la Sala Verdi a Milano.

Musetta nella "Boheme" presso il Teatro Stabile di Potenza.

Juliette, nel "Romeo et Juliet" di Gounod, presso Gent in Belgio.

E' stata altresì una applauditissima Oscar nel "Ballo in Maschera" presso il Teatro Politeama di Lecce, dove ha eseguito anche la "IX Sinfonia" di Beethoven e la "Quarta Sinfonia di Mahler", oltre a varie opere moderne.

Ha preso parte a numerose altre produzioni presso i maggiori teatri italiani, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Opera di Roma, Teatro Regio Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Filarmonico Verona e molti altri enti lirici, con grandi direttori quali: Daniel Oren, GianLuigi Gelmetti, Nicola Luisotti, Massimo De Bernardt, Nello Santi.

Ultimamente ha debuttato il ruolo di Violetta in Traviata, presso il Teatro Umberto Giordano di Foggia, dove prossimamente sarà Gilda nel "Rigoletto".



Gabri Stimola was born in Altamura (Bari), in Italy.

From her early childhood, she exhibited an instinctive and natural passion for music and lyric opera.

She fully devoted herself to the "Old Italian School of singing" and she also successfully completed her MA with honors in Classical literature and philosophy at the University of Literature and Philosophy in Bari, Italy. She also graduated at Bari's Conservatory with the highest grades, after pursuing her voice lessons with the great Italian soprano Amelia Felle, leading to her first prize in Aslico singing competition.

She made her operatic debut as Jemmy in all of Lombardy's major theaters in Rossini's *Guglielmo Tell* followed by many other debuts in roles and operas such as Zerlina in *Don Giovanni* at the Teatro Marrucino of Chieti, under the direction of M. De Bernhardt, among many others.

Following her great successes in many operatic roles, she was invited to sing the role of Liu in Puccini's *Turandot* alongside and invited by the consecrated singers Giovanna Casolla and Nicola Martinucci. She has been critically acclaimed in the following major theaters:

Cilea of Reggio Calabria; Politeama Catanzaro; Ventidio Basso in Ascoli Piceno; Opera Paris Massy, Seoul Arts Center, (Seoul, Korea).

Her versatile and prime quality Soprano Lirico Coloratura praised for both her flexibility, sheer power and bronzed qualities, led her to perform Gilda in *Rigoletto* - both in Bari at the Summer Festival of Opera, in Sala Verdi in Milan for Verdi's Bicentenary and in various performances in Germany.

The wide range of her voice and power alongside her widely praised artistic skills led to such roles as Musetta in Puccini's *La Boheme* at the Theater Stabile of Potenza; Juliette in Gounod's *Romeo et Juliet* in Belgium, just to name a few.

Showing her versatility, Miss Stimola was also applauded as Oscar in Verdi's *Un Ballo in Maschera* at the Theatre Politeama of Lecce. Leading to invitations to sing the Soprano solo in Beethoven's Ninth Symphony and Mahler's Fourth Symphony, as well as various modern Operas.

She has worked in other important productions, at various major international theaters including:

Teatro alla Scala, Opera di Roma, Teatro Carlo Felice in Genova, Teatro Regio in Turin, Teatro Lirico di Cagliari, Verona Philharmonic Theatre. and numerous other international opera companies, with leading conductors such as Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Nicola Luisotti, Massimo De Bernhardt, Nello Santi, and more...

Recently, Miss Stimola has been praised for her first class vocal and theatrical rendition in the title roles of both Verdi's *La Traviata* and Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, and she sang in May 2016, *Violetta* in *La Traviata*, at the Theatre Umberto Giordano of Foggia.

Critics praise both her dramatic quality and the sheer beauty of a voice recalling the great voices of the past. Next commitments will lead her to Australia, Spain and Portugal to name a few countries in a wide variety of operatic roles.

Miss Stimola is also an accomplished liederist.