



MARIA LAURA MARTORANA (Italia)



Diplomata brillantemente in canto col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica de L'Aquila, il soprano di coloratura Maria Laura Martorana ha studiato con Margaret Baker Genovesi a Roma e con Madame Henriette Dejean a Parigi, approfondendo poi lo stile antico con Emma Kyrkbi e il belcanto con Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Magda Oliviero e Mariella Devia.

Ha frequentato l' Accademia Lirica di Osimo col Maestro Segalini e il Centre de Musique baroque de Versailles.

Dopo gli eccellenti riconoscimenti di giuria e pubblico in competizioni liriche internazionali quali il Toti dal Monte, l'iris Adami Corradetti e il De Nardis, debutta come Cérés nel 2003 al Festival di Martina Franca, nella Proserpine di Paisiello con Giuliano Carella e Massimo Gasparon.

I suoi prossimi impegni nel 2015 sono la Königin der Nacht al Teatro Massimo di Palermo e Regio di Parma, Elisa nel Re pastore a Milano, Donna Sofia - La furba e lo sciocco di Sarro al Festival di Polino, e concerti con l' Ensemble Musica Perduta su un inedito Händel e Rolli.

Il repertorio classico e non convenzionale di Maria Laura abbraccia più di 30 ruoli, inclusi Alcina, la Königin der Nacht, Konstanze, Drusilla, Lucia di Lammermoor, Olympia, Cunegonde, Lulu, dal primo barocco (Carissimi, Stradella - Chapelle Royale di Versailles, Rossi, Steffani, Monteverdi, Galimberti Fasolis a Lugano), al barocco e tardo barocco (Händel - La Coruña, An der Wien- Vivaldi, Bach, Porpora, Piccinni, Paisiello, Sarro - Hermitage di San Pietroburgo-Mozart, Salieri, Cherubini, Galuppi, Albinoni, Insanguine, Leo, Cimarosa, Haydn, Jommelli - Santiago de Compostela- Lucchesi, Pergolesi, Scarlatti), la musica dell'800 (Rossini, Bellini, Donizetti, Offenbach, Rossini, Schumann, Verdi, Thomas) fino alla musica del '900 (Braunfels, Berg, Bernstein, Debussy, Ravel, Strauss).



Ospite solista di Festival Internazionali di musica quali Puccini Festival di Torre del Lago, Händelfestspiel di Halle, Ambronay, Sagra Musicale Umbra, Festival de Música de Compostela, Festival International Enescu, Festival Barocco di Viterbo, Womad di Londra, è stata diretta da R. Abbado, G. Antonini, A. Curtis, D. Fasolis, C. Goldstein, F. Guglielmo, D. Jurowski, A. Marcon, C. Rizzi, C. Rousset, F. M. Sardelli, T. Severini.

Ha lavorato con registi quali R. Carsen, G. Cobelli, M. de Carlo, M. Gandini, M. Gasparon, I. Kerkhof, D. Livermore, D. Michieletto, A. Pizzech, P. Pizzi.

Nel 2005 Maria Laura ha inciso per Sony BMG La Cenerentola (Clorinda) in München con Vesselina Kasarova diretta da Carlo Rizzi ed ha cantato il ruolo del titolo nella Ifigenia in Aulide di Cherubini con l' Orchestra Toscanini diretta da Tiziano Severini; nel 2006 è stata insignita del titolo di "Migliore Interprete" alla XXXI edizione del Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, dove ha cantato per 5 anni opere barocche in prima esecuzione moderna quali Achille in Sciro di Sarro, Lo sposo di tre di Cherubini, I giuochi di Agrigento di Paisiello, Il re pastore di Piccinni.

Nel 2006 ha cantato nel Flauto Magico di Mozart al teatro Olimpico di Vicenza ed ha iniziato la lunga collaborazione con Alan Curtis a Vienna, Santiago de Compostela, La Coruña. Nel 2007 ha preso parte all'allestimento dello Schauspieldirector (Mad. Herz) di Mozart a Sassari e a quello di Braunfels, Die Vögel al Teatro lirico di Cagliari (Die Nachtigall) sotto la bacchetta di Roberto Abbado. Nel 2008 ha accettato l'invito di Andrea Marcon a cantare il ruolo di Alcina a Potsdam, Halle e quello di Andromeda di Vivaldi al Festival di Ambronay e a Venezia.

Nel 2009 ha ricevuto da Renata Scotto il primo "Premio Nazionale delle Arti" presso l'Accademia di Santa Cecilia, e nello stesso tempo ha preso parte all'allestimento scaligero di Alcina di Händel con Robert Carsen e Giovanni Antonini.

Nel 2010 ha interpretato l'arduo ruolo della Marchesa nel Mondo alla rovescia di Salieri al Teatro Filarmonico di Verona ed ha ricevuto il "Golden Opera Award" in Arena di Verona con Mirella Freni, Desirée Rancatore e Celso Albelo.

Nella stagione 2011-2012 è stata Alcina alla Chemnitz Opernhaus, e ha cantato nell'Incoronazione di Poppea al Maggio Musicale Fiorentino con Curtis, Pizzi and Susan Graham. In seguito è stata scelta da Christoph Rousset per cantare Eugenia al San Carlo nel Il Marito disperato di Cimarosa con Praticò e Antoniozzi.

Altri ruoli: Damigella, Virtù, Pallade e Drusilla nell' Incoronazione di Poppea Monteverdi, Die Nachtigall nel Die Vögel di Braunfels, Aspasia nel Mitridate di Mozart, Elvira nell' Italiana in Algeri, Elisa nel Re Pastore di Mozart, Ifigenia nell' Ifigenia in Aulide di Cherubini, Lulu di Bernstein.

Le piace esplorare nuovi repertori ricoprendo diverse epoche e stili, dall'oratorio al genere moderno, dedicandosi specialmente al recitar cantando e all'impatto emotivo del testo sulla musica, enfatizzando l'uso del gesto, della retorica e dell'ornamentazione.

Maria Laura Martorana ha inciso per Sony BMG (Cenerentola con Vesselina Kasarova), Brilliant Classics (Ottone in Villa di Vivaldi, e Cantate di Porpora per soprano), Dynamic (Proserpine di Paisiello, Lo sposo di tre di Cherubini, Achille in Sciro di Sarro, I giuochi di Agrigento di Paisiello, Il mondo alla rovescia di Salieri), CPO (Il Flauto Magico), Nuova Era (L'italiana in Algeri), Virgin Classics (Ariodante, Giove in Argo di Händel).

Dal 2011 collabora con l'Orchestra di Piazza Vittorio in tournée mondiale con la brillante Queen



of the Night nel Flauto Magico (oltre 110 performances), riscuotendo enorme consenso di pubblico e critica.

Appassionata studiosa di manoscritti antichi, laureata in biologia molecolare e per due anni ricercatrice all'Istituto Curie di Parigi, Maria Laura ama il ritratto fotografico e la pittura a olio.



Italian coloratura soprano Maria Laura Martorana pursued her studies at the Conservatorio di Musica of L'Aquila and Accademia Lirica in Osimo, and graduated with honors in Canto lirico.

She studied with Margaret Baker Genovesi in Rome and Madame Henriette Dejean in Paris. Then she attended belcanto master classes by Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Magda Oliviero and Mariella Devia, and improved the ancient style with Emma Kirkby, and with the Centre de Musique baroque de Versailles.

She excelled in International Competitions such as "Toti dal Monte", "Iris Adami Corradetti" and "De Nardis", where she won prizes by jury and audience.

Her main upcoming 2015 engagements are the Queen of the Night at the Theater Regio di Parma, San Donà di Piave and concerts with the Ensemble MVSICA PERDVTA.

Maria Laura's repertoire embraces more than 30 leading roles, including Alcina, the Königin der Nacht, Konstanze, Drusilla, Lucia di Lammermoor, Olympia, Cunegonde, Lulu, ranging from early Baroque music (Carissimi, Stradella - Chapelle Royale di Versailles, Rossi, Steffani, Monteverdi, Galimberti), to baroque and late baroque (Händel - La Coruña, An der Wien-Vivaldi, Bach, Porpora, Piccinni, Paisiello, Sarro - Hermitage di San Pietroburgo- Mozart, Salieri, Cherubini, Galuppi, Albinoni, Insanguine, Leo, Cimarosa, Haydn, Jommelli - Santiago de Compostela- Lucchesi, Pergolesi, Scarlatti), XIX century music (Rossini, Bellini, Donizetti, Offenbach, Rossini, Schumann, Verdi, Thomas) and 1900 music (Braunfels, Berg, Bernstein, Debussy, Ravel, Strauss).

A regular guest in international Festivals of modern and ancient music such as Puccini Festival in Torre del Lago, Händelfestspiel in Halle, Ambronay, Sagra Musicale Umbra, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Música de Compostela, Festival International Enescu, Womad in London, she collaborates with conductors such as R. Abbado, G. Antonini, G. Carella, A. Curtis, D. Fasolis, C. Goldstein, F. Guglielmo, D. Jurowski, A. Marcon, S. Molardi, G. B. Rigon, C. Rizzi, C. Rousset, F. M. Sardelli, and with directors such as R. Carsen, G. Cobelli, M. Gandini, M. Gasparon, I. Kerkhof, D. Livermore, D. Michieletto, A. Pizzech, P. Pizzi.

In 2005 Maria Laura recorded for Sony BMG La Cenerentola (Clorinda) in München with Vesselina Kasarova directed by Carlo Rizzi and sang the title role in Cherubini's Ifigenia with the Orchestra Toscanini conducted by Tiziano Severini; in 2006 she was awarded the title of "Best Performer" at the 31th edition of Festival della Valle d'Itria in Martina Franca, where she debuted in 2003 as Cérés in Paisiello's Proserpine, and where she has been singing baroque operas in first execution on modern times, such as Achille in Sciro by Sarro, Lo sposo di tre by Cherubini, I giuochi di Agrigento by Paisiello, Il re pastore by Piccinni.

In 2006 she sang in the Magic Flute at teatro Olimpico of Vicenza and started a collaboration with Alan Curtis in Wien, Santiago de Compostela, La Coruña. In 2007 she took place in



Mozart's Schauspieldirektor (Mad. Herz) in Sassari and Braunfels's Die Vögel in Cagliari (Die Nachtigall) under the baton of Roberto Abbado. In 2008 she took up an invitation by Andrea Marcon to sing the title role of Alcina in Potsdam, Halle and of Andromeda by Vivaldi in Ambronay and Venezia.

In 2009 she was awarded by Renata Scottò with the first prize of "Premio Nazionale delle Arti" at Accademia di Santa Cecilia, and took part in the title role of Händel's Alcina at Milano's La Scala with Robert Carsen and Giovanni Antonini.

In 2010 she sang the arduous role of Marchesa in Salieri's Il Mondo alla rovescia at Teatro Filarmonico in Verona and she also received the "Golden Opera Award" at the Arena di Verona with Mirella Freni, Desirée Rancatore and Celso Albello.

In 2011-2012 she was Alcina at the Chemnitz Opernhaus, and she performed in the Incoronazione di Poppea at Maggio Musicale Fiorentino with Pizzi and Susan Graham. Then she was choosed by Christoph Rousset to sing Eugenia in San Carlo in Cimarosa's Il Marito disperato.

Other roles: Damigella, Virtù and Pallade in Monteverdi's Incoronazione di Poppea (Maggio Musicale Fiorentino), Die Nachtigall in Die Vögel by Braunfels (Teatro Lirico di Cagliari), Aspasia in Mitridate by Mozart, Elvira in Italiana in Algeri, Elisa in Re Pastore by Mozart, Ifigenia in Ifigenia in Aulide by Cherubini, Lulu by Bernstein.

She enjoys exploring new and unusual repertoires covering different epochs and styles from oratorio and popular madrigals to actual styles via unconventional music theatre and modern genre, but especially enjoys the 17th century "recitar cantando" style, in which she is particularly interested in heightening the emotional impact of the text and music with the use of gesture, musical rethoric and ornamentation.

Maria Laura Martorana records for Sony BMG (Cenerentola with Vesselina Kasarova), Brilliant Classics (Ottone in Villa by Vivaldi, Cantate di Porpora for soprano), Dynamic (Proserpine by Paisiello, Lo sposo di tre by Cherubini, Achille in Sciro by Sarro, I giuochi di Agrigento by Paisiello, Il mondo alla rovescia by Salieri), CPO (Il Flauto Magico), Nuova Era (L'italiana in Algeri), Virgin Classics (Ariodante, Giove in Argo by Händel).

Since 2011 she tours the worldwide with the amazing Queen of the Night in the Mozart's Magic Flute with the Orchestra di Piazza Vittorio (over 120 performances), with the enthusiastic applause of the audience and critics.

Keen on studying ancient music manuscripts, graduated in molecular biology and researcher at the Institut Curie for two years, Maria Laura loves portraiture photography and oil painting.